

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 55

Рассмотрено на заседании  
методического объединения  
Протокол № 1  
« 18 » 12 20 21 г.

Принято на заседании  
методического совета  
Протокол № 1  
« 18 » 12 20 21 г.

Утверждаю Н.Л.  
Директор школы № 55 Лебедева Н.Л.  
Приказ № 18.12.21-ОД  
от « 18 » 12 20 21 г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По изобразительному искусству для обучающихся с ЗПР в 5-8 классах

в 5 классе- 1 час в неделю, общее количество часов – 34,  
в 6 классе –1 час в неделю, общее количество часов – 34,  
в 7 классе –1 час в неделю, общее количество часов – 34,  
в 8 классе - 1 час в неделю, общее количество часов – 34.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена в соответствии:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- Фундаментального ядра содержания общего образования;
- Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте, общего образования второго поколения;
- Программы развития и формирования универсальных учебных действий;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности
- Адаптированная основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ №55

-Примерной основной образовательной программы основного общего образования

-Авторской программы: Б.М.Неменского «Изобразительное искусство». Рабочие программы. 5-8 классы: Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. –М.: Просвещение, 2016.

Рабочая программа ориентирована на использование линий учебников по Изобразительному искусству под редакцией Б.М.Неменского:

5 класс: Изобразительное искусство. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.» учеб. для общеобразоват. организаций Н.А.Горяева; О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2018.

6 класс: Изобразительное искусство. «Искусство в жизни человека.» для общеобразоват. учреждений Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2018.

7 класс: Изобразительное искусство. «Дизайн и архитектура в жизни человека.» для общеобразоват. организаций А.С.Питерских. Г.Е.Гурова; под ред. Б.М.Неменского. - М. Просвещение. 2018 г.

8 класс: Изобразительное искусство. «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.» для общеобразоват. организаций А.С.Питерских; под ред. Б.М.Неменского – М. Просвещение. 2018 г.

Домашнее задание по учебнику не запланировано.

В программу включены темы из модуля по благоустройству города на основании решения Городской думы города Ижевска от 28 июня 2012 года № 308 «Об утверждении правил благоустройства города Ижевска».

Цель программы: привлечь внимание детей и родителей к проблемам благоустройства города, помочь ребенку почувствовать себя жителем города, причастным к его судьбе, к сохранению и развитию его культуры через ознакомление с нормативным документом «Правила благоустройства города Ижевска».

### Цель:

Обеспечение выполнения требований ФГОС ООО обучающихся с ЗПР посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

### Задачи:

- формирование общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие личности обучающихся с ЗПР (нравственное, эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое) в соответствии с принятыми в семье и обществе нравственными и социокультурными ценностями; овладение учебной деятельностью сохранение и укрепление здоровья обучающихся;

- достижение планируемых результатов освоения АООП ООО обучающимися с ЗПР с учетом их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей;

- создание благоприятных условий для удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР;

- минимизация негативного влияния особенностей познавательной деятельности обучающихся с ЗПР для освоения ими АООП ООО;

- обеспечение доступности получения основного общего образования;

- обеспечение преемственности начального общего и основного общего образования;

- использование в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа;

- выявление и развитие возможностей и способностей обучающихся с ЗПР, через организацию их общественно полезной деятельности, проведения спортивно–оздоровительной работы, организацию художественного творчества;
- участие педагогических работников, обучающихся, их родителей (законных представителей) и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды.

Реализация АООП ООО предполагает, что обучающийся с ЗПР получает образование, сопоставимое по итоговым достижениям к моменту завершения обучения с образованием обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья.

Адаптированная программа представляет собой образовательную программу, адаптированную для обучения обучающихся с ЗПР с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающую коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Обучение по адаптированной программе обучающегося с ЗПР осуществляется на основе рекомендаций ПМПК, сформулированных по результатам его комплексного психолого-медико-педагогического обследования, с учетом ИПР и в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

#### **Коррекционная работа обеспечивает:**

- выявление особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, обусловленных недостатками в их физическом и (или) психическом развитии;
- создание адекватных условий для реализации особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР;
- осуществление индивидуально-ориентированного психолого- педагогического сопровождения обучающихся с ЗПР с учетом их особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей (в соответствии с рекомендациями ПМПК);
- организацию индивидуальных и групповых коррекционных занятий для обучающихся с ЗПР с учетом индивидуальных и типологических особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей;
- оказание помощи в освоении обучающимися с ЗПР АООП ООО;
- возможность развития коммуникации, социальных и бытовых навыков, адекватного учебного поведения, взаимодействия со взрослыми и обучающимися, формированию представлений об окружающем мире и собственных возможностях;
- оказание родителям (законным представителям) обучающихся с ЗПР консультативной и методической помощи по социальным, правовым и другим вопросам, связанным с их воспитанием и обучением.

#### **Принципы коррекционной работы:**

Принцип приоритетности интересов.

Принцип системности.

Принцип непрерывности.

Принцип вариативности.

Принцип комплексности коррекционного воздействия.

Принцип сотрудничества с семьей.

Коррекционная работа с обучающимися с ЗПР осуществляется в ходе всего учебно-образовательного процесса:

- через содержание и организацию образовательного процесса (индивидуальный и дифференцированный подход, несколько сниженный темп обучения, структурная упрощенность содержания, повторность в обучении, активность и сознательность в обучении);
- в рамках внеурочной деятельности в форме специально организованных индивидуальных и групповых занятий;
- в рамках психологического и социально-педагогического сопровождения обучающихся.

Основными направлениями в коррекционной работе являются: коррекционная помощь в овладении базовым содержанием обучения; развитие эмоционально-личностной сферы и коррекция ее недостатков; развитие познавательной деятельности и целенаправленное формирование высших психических функций; формирование произвольной регуляции деятельности и поведения; коррекция нарушений устной и письменной речи; обеспечение ребенку успеха в различных видах деятельности с целью предупреждения негативного отношения к учёбе, ситуации школьного обучения в целом, повышения мотивации к школьному обучению.

Механизмом реализации коррекционной работы является взаимодействие специалистов образовательного учреждения, обеспечивающее системное сопровождение детей с ЗПР специалистами различного профиля в образовательном процессе.

Изучение ребенка	Содержание работы	Где и кем выполняется работа
Психолого–педагогическое	1. Наблюдение за ребенком, за его речью, беседы с ребенком, с его родителями. 2. Выявление усвоенного детьми объема знаний, умений, навыков, изучение письменных работ. 3. Определение трудностей, которые испытывают дети в обучении и условия, при которых эти трудности могут быть преодолены. 4. Наблюдение за особенностями личности, адекватностью поведения в различных ситуациях. 5. Коррекционная работа. 6. Выработка рекомендаций по обучению и воспитанию.	Классный руководитель, учителя- предметники, воспитатель. На занятиях, на уроках, во внеурочное и в свободное время.
Социально–педагогическое	1. Изучение семьи ребенка: состав семьи, условия воспитания. Беседа с родителями и учителями-предметниками. 2. Анкетирование по выявлению трудностей адаптации. 3. Соблюдение правил поведения в школе, дома; взаимоотношения с коллективом: роль в коллективе, симпатии, дружба с детьми, отношение к младшим и старшим товарищам. Нарушения в поведении: гиперактивность, замкнутость, аутистические проявления, обидчивость, эгоизм. Уровень притязаний и самооценка	Наблюдения во время занятий, изучение работ ученика. Наблюдение за ребенком в различных видах деятельности

**Комплексная педагогическая коррекция обучающихся с ЗПР**

Направление	Цель	Форма	Содержание	Предполагаемый результат
Педагогическая коррекция	Исправление или сглаживание отклонений и нарушений развития, преодоление трудностей обучения	Уроки и внеурочные занятия	Реализация программ Осуществление индивидуального подхода обучения ребенка с ЗПР.	Освоение обучающимися Образовательной программы

**Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса**  
Личностные результаты:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.

#### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

#### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

#### **Познавательные УУД**

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлектировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и

разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и

коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм; создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности

#### **Выпускник научится:**

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;

- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;

- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

В результате реализации Программы коррекционной работы учащиеся с ЗПР освоят АООП ООО.

### **Содержание учебного предмета, курса.**

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры. В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства. Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветное единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

## Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилиевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

## Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

## Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

## Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

## Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

#### Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

#### Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

#### Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

### 5 класс

#### Тематическое планирование

№ п/п	Дата (учебная неделя)	Тема	Количество часов
-------	--------------------------	------	------------------

<b>Древние корни народного Искусства. (8 часов) БГ Требования по содержанию фасадов и ограждений зданий и сооружений.</b>			
1	1 неделя	Древние образы в народном искусстве.	1
2	2 неделя	Убранство русской избы. БГ Конструкция и декор национального русского жилища.	1
3	3 неделя	Внутренний мир русской избы.	2
4	4 неделя	Внутренний мир русской избы.	
5	5 неделя	Конструкция и декор предметов народного быта.	1
6	6 неделя	Русская народная вышивка.	1
7	7 неделя	Народный праздничный костюм.	1
8	8 неделя	Народные праздничные обряды (обобщение темы).	1
<b>Связь времен в народном искусстве (8 часов)</b>			
9	9 неделя	Древние образы в современных народных игрушках.	2
10	10 неделя	Древние образы в современных народных игрушках.	
11	11 неделя	Искусство Гжели.	1
12	12 неделя	Городецкая роспись.	1
13	13 неделя	Хохлома.	1
14	14 неделя	Жостово. Роспись по металлу.	1
15	15 неделя	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1
16	16 неделя	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).	1
<b>Декор – человек, общество, время (10 часов)</b>			
17	17 неделя	Зачем людям украшения.	2
18	18 неделя	Зачем людям украшения.	
19	19 неделя	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2
20	20 неделя	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	
21	21 неделя	Одежда «говорит» о человеке.	2
22	22 неделя	Одежда «говорит» о человеке.	
23	23 неделя	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.	2
24	24 неделя	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.	
25	25 неделя	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	2
26	26 неделя	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	
<b>Декоративное искусство в современном мире. (8 часов) БГ Основные виды и типы работ по благоустройству города.</b>			
27	27 неделя	Современное выставочное искусство.	2
28	28 неделя	Современное выставочное искусство.	
29	29 неделя	Ты сам мастер (витраж).	2
30	30 неделя	Ты сам мастер (витраж).	
31	31 неделя	Ты сам мастер (мозаичное панно).	2
32	32 неделя	Ты сам мастер (мозаичное панно).	
33	33 неделя	Ты сам мастер. БГ Праздничное оформление территории города Ижевска.	2
34	34 неделя	Ты сам мастер. Обобщение тем четверти, года.	

**Контрольно-измерительные материалы.**

**Тестовая работа по изобразительному искусству в 5 классе 1 четверть**

**Тема: «Древние корни народного искусства»**

Из предложенных вариантов ответа выбери правильный

1. Вид искусства, в котором красота служит для украшения быта человека:
  - а) Пейзаж
  - б) Картина
  - в) ДПИ
  - г) Краски
2. Назовите основные элементы декоративного убранства русской избы:
  - а) причелины, полотенце, наличник
  - б) конь - охлупень, причелины, кросно, полотенце
  - в) фронто́н, коник, лобовая доска
3. Для чего народный мастер так тщательно украшал окружающие его предметы знаками и символами, выстраивая из них причудливые узоры:
  - а) для красоты
  - б) для защиты
  - в) для удобства
4. Где находилось почетное место в избе «красный угол» -
  - а) в центре избы
  - б) у порога
  - в) в переднем углу избы
5. Какой предмет был неизменной спутницей женщины:
  - а) веретено
  - б) челнок
  - в) прялка
6. Какой цвет преобладал в русской народной вышивке:
  - а) жёлтый
  - б) красный
  - в) чёрный
7. Какое изображение не относится к числу символов-оберегов:
  - а) солнце
  - б) вода
  - в) гром
8. В прикладном искусстве Древней Руси часто встречаются изображения птиц. Что они символизируют...
9. Из перечисленного ниже списка выберите предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы:  
Ухват, печь, стол компьютерный, лавка-конник, люлька, домашний кинотеатр, прялка, вышитое полотенце, вальки, телевизор, кастрюля.
10. Выберите те из перечисленных ниже элементов одежды, которые входят в народный женский наряд:  
Кокошник, туфли, пальто, кичка, сорока, рубаха, платье, сарафан, понева, блузка, душегрея.
11. Деревянный крестьянский дом
  - а) изба
  - б) хата
  - в) юрта

**Тестовая работа по изобразительному искусству в 5 классе 2 четверть**

**Тема: «Связь времён в народном искусстве»**

1. Какой русский город, прославился своими глиняными игрушками?
  - а) Вятка
  - б) Мстера
  - в) Гжель
  - г) Хотьково
2. Выдели названия художественных промыслов, занимающихся изготовлением игрушек:
  - а) Хохлома
  - б) Дымково
  - в) Филимоново
  - г) Гжель
  - д) Каргополь

3. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:
  - а) Красный и золотой
  - б) Желтый и черный
  - в) Белый и синий
  - г) Оттенки зеленого
4. В декоре какого промысла присутствуют розы и купавки?
5. Расписная деревянная посуда этого промысла – своеобразный гимн красоте родной природы: золотой фон, напоминающий блеск солнца, травки, ягодки, цветы. О каком промысле идёт речь?
6. Какие черты свойственны изделиям хохломских мастеров:
  - а) преимущественное использование холодных тонов
  - б) частое использование растительного орнамента
  - в) преимущественное использование геометрического орнамента
  - г) использование в качестве материала для росписи в основном глиняной посуды.
7. Завершающий приём в городецкой росписи, который выполняется белой и чёрной красками:
  - а) купавка
  - б) замалёвок
  - в) букет
  - г) оживка
8. Отметь названия народных промыслов, которые известны росписью по дереву:
  - а) Хохлома
  - б) Городец
  - в) Дымково
9. Закончи предложение:  
Узор, построенный на ритмичном чередовании объектов изображения, называется...

### **Тестовая работа по изобразительному искусству в 5 классе за 3 четверть**

#### **Тема: « Декор – человек, общество, время»**

1. С какой целью с давних времён воины разрисовывали своё тело?
  - а) для устрашения и защиты
  - б) чтобы привлечь внимание
  - в) ради забавы
  - г) чтобы украсить себя
2. В Русском государстве царское платье олицетворяло:
  - а) силу, достоинство и могущество
  - б) тщеславие
  - в) особое положение.
3. Знаками царского достоинства и могущества фараона в Древнем Египте были:
  - а) передник изысканной формы, пояс
  - б) два скипетра, искусственная борода
  - в) клафт – полосатый платок, тиара – высокая двойная корона
4. Какое изображение является символом бога утреннего солнца:
  - а) лотос
  - б) скарабей
  - в) глаз-уаждет
5. Символами императора в Древнем Китае были:
  - а) белый журавль на синем небе
  - б) цвет золота - жёлтый и дракон
  - в) барс, тигр, лев
6. Что такое Герб:
  - а) это композиция из различных символов, которая отражала степень знатности, основные занятия и заслуги представителей рода
  - б) отличительный знак
  - в) это выражение, отражающее жизненные принципы рыцаря
7. Выберите верное определение:
  - а) геральдика – наука о денежных знаках и монетах
  - б) геральдика – наука о гербах и их прочтении
  - в) геральдика – наука о марках

8. Символика изображения медведя:  
а) власть, господство, прозорливость (предвидеть будущее, прозрение)  
б) верность, преданность, повиновение  
в) сила, мужество
9. Какое символическое значение имел жёлтый цвет:  
а) богатства и справедливости  
б) любви, смелости  
в) невинности и чистоты

### **Итоговый тест по изобразительному искусству, 5 класс**

1. Выбери один правильный ответ
- 1) Что такое Декоративно-прикладное искусство?  
а) это создание художественных изделий, имеющих практическое значение в быту  
б) заводские изделия  
в) изделия из соломки
2. Дощечка, на которой художник смешивает краски:  
а) пастель  
б) палитра  
в) мольберт
3. Какие изделия называются керамикой:  
а) из цветной обожжённой глины  
б) из белой обожжённой глины
4. Какая композиция называется симметричной:  
а) изображение слева подобно изображению справа  
б) выверенное чередование  
в) изучение закономерностей
5. Хохломской узор из удлинённых, слегка изогнутых былинки, написанных в виде ритмически чередующихся кустиков:  
а) травка    в) криуль  
б) розан    г) купавка
6. Старинный русский женский головной убор:  
а) шляпа    в) кокошник  
б) кепка    г) платок
7. Узор, предназначенный для украшения различных предметов:  
а) украшение    в) орнамент  
б) рисунок    г) наклейка
8. Техника росписи ткани, рисунок на которую наносится ручным способом:  
а) панно    в) гобелен  
б) батик    г) витраж
9. Тканый ковер-картина ручной работы высокого художественного качества:  
а) панно    в) гобелен  
б) батик    г) витраж
10. Произведение декоративного искусства, выполненного из цветного стекла:  
а) панно    б) батик    в) гобелен    г) витраж
11. Отличительный знак государства, города, сословия, рода:  
а) эмблема    б) гимн    в) значок    г) герб
- 12) Что такое «красный угол»?  
а) угол, где размещалась икона  
б) угол, который красили красным цветом  
в) угол, который завешивали красной тряпкой

6 класс

Тематическое планирование

№ п/п	Дата (учебная неделя)	Тема	Количество часов
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов).</b>			
1	1 неделя	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1
2	2 неделя	Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного творчества.	1
3	3 неделя	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1
4	4 неделя	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1
5	5 неделя	Цвет. Основы цветоведения.	1
6	6 неделя	Цвет в произведениях живописи.	1
7	7 неделя	Объемные изображения в скульптуре.	1
8	8 неделя	Основы языка изображения (обобщение темы).	1
<b>Мир наших вещей. Натюрморт. (8 часов).</b>			
9	9 неделя	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
10	10 неделя	Изображение предметного мира – натюрморт.	1
11	11 неделя	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
12	12 неделя	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1
13	13 неделя	Освещение. Свет и тень.	1
14	14 неделя	Натюрморт в графике.	2
15	15 неделя	Натюрморт в графике.	
16	16 неделя	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	1
<b>Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов).</b>			
17	17 неделя	Образ человека – главная тема искусства.	1
18	18 неделя	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1
19	19 неделя	Изображение головы человека в пространстве.	1
20	20 неделя	Портрет в скульптуре.	1
21	21 неделя	Графический портретный рисунок.	1
22	22 неделя	Сатирические образы человека.	1
23	23 неделя	Образные возможности освещения в портрете.	1
24	24 неделя	Роль цвета в портрете.	1
25	25 неделя	Великие портретисты прошлого.	1
26	26 неделя	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1
<b>Человек и пространство. Пейзаж. (8 часов)</b>			
<b>Требования по содержанию фасадов и ограждений зданий и сооружений.</b>			
27	27 неделя	Жанры в изобразительном искусстве.	1
28	28 неделя	Изображение пространства.	1
29	29 неделя	Б.Г. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1
30	30 неделя	Пейзаж – большой мир.	1
31	31 неделя	Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи.	1
32	32 неделя	Пейзаж в графике.	1
33	33 неделя	Б.Г. Городской пейзаж.	1
34	34 неделя	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. (обобщение темы).	1

## Контрольно-измерительные материалы.

### Тест по изобразительному искусству, 6 класс 1 четверть

#### Тема: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»

1. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением, называется ....
2. Какие цвета являются основными:  
а) красный, синий, зеленый б) красный, желтый, синий в) красный, фиолетовый, синий
3. Выбери один правильный ответ:  
Фиолетовую краску можно получить, смешав:  
а) синюю и зелёную  
б) красную и зелёную  
в) синюю и красную
4. Назовите ахроматические цвета? \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_
5. Вставьте пропущенное слово:  
Вид изобразительного искусства, художественным средством которого является цвет – это \_\_\_\_\_
6. Выбери несколько верных ответов  
Основные средства живописи:  
а) штрих  
б) цвет  
в) мазок  
г) линия
7. Выбери несколько верных ответов  
Основные средства графики:  
а) линия  
б) штрих  
в) цвет  
г) мазок  
д) пятно
8. Перечислите живописные материалы в изобразительном искусстве \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_
9. Перечислите скульптурные материалы в изобразительном искусстве \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_
10. Перечислите графические материалы в изобразительном искусстве \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

### Тест по изобразительному искусству, 6 класс 2 четверть

#### Тема: «Мир наших вещей. Натюрморт»

1. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают неодушевлённые предметы?  
а) живопись б) анималистический жанр в) натюрморт г) пейзаж д) портрет
2. Натюрморт – это изображение:  
а) мёртвой природы б) живой природы
3. Непрозрачные краски растворяющиеся водой:  
а) акварель  
б) масляная  
в) гуашь  
г) темпера
4. Временный публичный показ художественных произведений:  
а) концерт  
б) выставка  
в) кино  
г) театр
5. Поверхность, куда лучи света не попадают, то есть неосвещенная поверхность предмета:  
а) рефлекс

- б) блик
  - в) тень
  - г) свет
6. Правила и закономерности изображения предметов в пространстве:
- а) колорит
  - б) перспектива
  - в) пропорции предметов
  - г) конструкция
7. К холодным цветам относятся:
- а) синий
  - б) красный
  - в) голубой
  - г) желтый
8. Светотень - это:
- а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого
  - б) тень, уходящая в глубину
  - в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света
9. Как переводится слово конструкция?
- а) геометрические тела
  - б) строение, т. е. взаимное расположение частей предмета, их соотношение
  - в) геометрические фигуры разной величины

**Тест по изобразительному искусству, 6 класс 3 четверть**

***Тема: «Вглядываясь в человека. Портрет»***

1. *Портрет - это:*

- а) изображение облика какого-либо человека, его индивидуальности;
- б) изображение одного человека или группы людей;
- в) образ определённого реального человека;
- г) все варианты верны.

2. В каких видах изобразительного искусства создаются портреты?

3. При создании портрета, главной задачей художника является:

- а) правдивое изображение модели;
- б) банальное копирование внешности портретируемого - одежда, причёска, украшения;
- в) *передача его внутреннего мира, характера.*

4. По назначению, на какие группы было принято делить портреты:

- а) парадный;      в) камерный;
- б) силуэтный;    г) праздничный.

5. Парадный портрет имел целью показать:

- а) индивидуальные особенности (используется поясное, погрудное, оплечное изображение, фигура зачастую даётся на нейтральном фоне);
- б) общественное положение (как правило, в полный рост, фигура обычно даётся на архитектурном или пейзажном фоне).

6. Разворот головы персонажа в «профиль» - это:

- а) вид спереди;
- б) вид сбоку;
- в) вид пол оборота.

7. Положение персонажа в картине В.А. Серов «Девочка с персиками» уч. 6 кл. с.122:

- а) поясное;
- б) в полный рост;
- в) погрудное.

8. Пропорции- это:

- а) равенство двух отношений;
- б) несоответствие с чем-либо в количественном отношении;
- в) соотношение величин частей, составляющих одно целое.

9. При изображении сатирических образов человека необходимо чувство:

- а) меры;
- б) злорадства;

- в) правды;
  - г) ненависти.
10. Роль цвета в портрете:
- а) помогает выявить конструкцию, подчеркнуть или скрыть форму, зрительно уменьшить или увеличить, сузить или растянуть форму;
  - б) уничтожает монотонность, меняет зрительное восприятие;
  - в) верны все варианты ответов.

### Итоговый тест по изобразительному искусству, 6 класс

1. Гуашь-это материал, какого вида ИЗО?
  - а) живописи
  - б) скульптуры
  - в) архитектуры
2. Средства выразительности живописи
  - а) мазок
  - б) линия
  - в) штрих
3. Материал скульптуры
  - а) бумага
  - б) камень
  - в) холст
4. Основное средство языка живописи
  - а) объем
  - б) цвет
  - в) штрих
5. Пейзаж это - ...
  - а) изображение человека
  - б) изображение предметов
  - в) изображение природы
6. В каком жанре изображают животных
  - а) жанр портрета
  - б) анималистический жанр
  - в) жанр натюрморта
7. Для создания каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?
  - а) изделия народных промыслов    б) икона
  - в) скульптура    г) городской пейзаж
8. С чего начинается картина
  - а) с эскиза    б) с натягивания холста    в) с идеи
9. Композиция – это
  - а) чередование изобразительных элементов
  - б) соединение отдельных частей в единое целое
  - в) жанр в изобразительном искусстве
10. Выберите изобразительные жанры искусства:
  - а) живопись    б) графика    в) портрет    г) архитектура    д) пейзаж
11. В каком жанре создана картина И.Левитана «Золотая осень»
  - а) батальный    в) натюрморт
  - б) анималистический    г) пейзаж

### 7 класс

#### Тематическое планирование

№ п/п	Дата (учебная неделя)	Тема	Кол-во часов
<b>Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.</b>			

<b>Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. (8 часов)</b>			
1.	1 неделя	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1
2.	2 неделя	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»	1
3.	3 неделя	Прямые линии и организация пространства.	1
4.	4 неделя	Цвет – элемент композиционного творчества.	1
5.	5 неделя	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1
6.	6 неделя	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	1
7.	7 неделя	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1
8.	8 неделя	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	1
<b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (8 часов)</b>			
9.	9 неделя	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1
10.	10 неделя	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
11.	11 неделя	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	1
12.	12 неделя	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
13.	13 неделя	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	1
14.	14 неделя	Форма и материал.	1
15.	15 неделя	Цвет в архитектуре и дизайне.	1
16.	16 неделя	Роль цвета в формотворчестве.	1
<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. (11 часов) Требования по содержанию фасадов и ограждений зданий и сооружений.</b>			
17.	17 неделя	Город сквозь времена и страны.	1
18.	18 неделя	Образы материальной культуры прошлого.	1
19.	19 неделя	Б.Г. Город сегодня и завтра.	1
20.	20 неделя	Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1
21.	21 неделя	Живое пространство города.	1
22.	22 неделя	Живое пространство города.	1
23.	23 неделя	Вещь в городе и дома.	1
24.	24 неделя	Б.Г. Городской дизайн.	1
25.	25 неделя	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1
26.	26 неделя	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1
27.	27 неделя	Ты- архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1
<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека индивидуальное проектирование. (7 часов) Благоустройство территорий.</b>			
28.	28 неделя	Б.Г. Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	1
29.	29 неделя	Интерьер, который мы создаем.	1
30.	30 неделя	Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй.	1
31.	31 неделя	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1
32.	32 неделя	Встречают по одежке.	1
33.	33 неделя	Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина?	1

		Сфера имидж -дизайна.	
34.	34 неделя	Моделируя себя – моделируешь мир. (обобщение темы)	1

### Контрольно-измерительные материал

#### Тест по изобразительному искусству, 7 класс 1 полугодие

**Тема: «Дизайн и архитектура конструктивные искусства в ряду пространственных искусств»**

Выбери один правильный ответ:

1. Искусство строить и проектировать, зодчество:

- а) декоративно-прикладное искусство
- б) дизайн
- в) архитектура

2. Кто из перечисленных деятелей искусства является выдающимся архитектором?

- а) Б. Кустодиев в) В. Растрелли
- б) И. Шишкин г) М. Врубель

3. Пространственное искусство (визуальное):

- а) театр в) живопись
- б) музыка г) архитектура

4. В конце неолита (6-4-е тыс. до н.э.) появляются первые архитектурные каменные сооружения погребального и культового назначения. Выберите правильный ответ:

- а) пирамиды в) зиккураты
- б) дольмены г) мастабы

5. Как древние греки называли возвышенность в укрепленной части своих городов?

- а) Акрополь в) Цитадель
- б) Некрополь г) Храм

6. Вставьте пропущенное слово:

Храм Афины в Акрополе – это \_\_\_\_\_

7. Так называли архитекторов в Древней Руси:

- а) зодчий
- б) ваятель
- в) коробейник

8. Что из ниже перечисленного является видом графики?

- а) пейзаж в) плакат
- б) портрет г) натюрморт

9. К какому виду искусства относится экслибрис?

- а) живопись в) печатная графика
- б) рисунок г) ДПИ

10. Страницы старинных рукописных книг были украшены рисунками, иллюстрировавшими текст книги. Эти рисунки назывались ....

- а) литографиями в) иллюстрациями
- б) миниатюрами г) ксилографиями

11. Какой архитектурный стиль в Средние века характеризуется стрельчатыми сводами на ребрах, обилием каменной резьбы и скульптурных украшений, применением витражей, а также подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму?

- а) барокко в) рококо
- б) готика г) ампир

12. Набор вставленных в оконный проем цветных стекол, составляющих орнаментальный узор или изображение:

- а) витраж в) панно
- б) мозаика г) картина

#### Итоговый тест по изо 7 класс

1. Организация и изображение внутреннего пространства.

- А) Дизайн;
- Б) планировка;
- В) интерьер;
- Г) экстерьер.



**8 класс. Тематическое планирование.**

№ п/п	Дата (учебная неделя)	Тема	Кол-во часов
<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. (8 часов)</b>			
1.	1 неделя	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1
2.	2 неделя	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	1
3.	3 неделя	Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	1
4.	4 неделя	Сценография – искусство и производство.	1
5.	5 неделя	Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».	1
6.	6 неделя	Тайны актерского перевоплощения.	1
7.	7 неделя	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!	1
8.	8 неделя	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.	1
<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (8 часов)</b>			
9.	9 неделя	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.	1
10.	10 неделя	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	1
11.	11 неделя	Фотография – искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.	1
12.	12 неделя	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1
13.	13 неделя	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1
14.	14 неделя	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1
15.	15 неделя	Фотография и компьютер.	1
16.	16 неделя	Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1
<b>Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (11 часов)</b>			
17.	17 неделя	Многоголосый язык экрана.	1
18.	18 неделя	Синтетическая природа фильма и монтаж.	1
19.	19 неделя	Пространство и время в кино.	1
20.	20 неделя	Художник – режиссер – оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	1
21.	21 неделя	От большого экрана к твоему видео.	1
22.	22 неделя	Азбука киноязыка.	1
23.	23 неделя	Фильм – «рассказ в картинках». Воплощение замысла.	1
24.	24 неделя	Чудо движения: увидеть и снять.	1
25.	25 неделя	Бесконечный мир кинематографа.	1
26.	26 неделя	Искусство анимации или когда художник больше, чем художник.	1
27.	27 неделя	Живые рисунки на твоём компьютере.	1
<b>Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель. (7 часов)</b>			
28.	28 неделя	Мир на экране: здесь и сейчас.	1
29.	29 неделя	Информация и художественная природа телевизионного изображения.	1
30.	30 неделя	Телевидение и документальное кино.	1
31.	31 неделя	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.	1
32.	32 неделя	Киноглаз, или Жизнь врасплох.	1
33.	33 неделя	Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	1
34.	34 неделя	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. (обобщение темы)	1

## Контрольно-измерительные материалы.

### Тест 8 класс 1 полугодие

1. Расположи перечисленные виды искусства в 3 группы: временные, пространственные и пространственно-временные.

1. музыка
2. скульптура
3. театр
4. танец
5. кино
6. архитектура
7. дизайн
8. графика

2. К синтетическим видам искусства относятся:

3. Найдите лишнее. Театральные профессии-это:

а) конферансье; б) режиссер; в) суфлер; д) осветитель; е) монтажер; ж) актер

4. Марионетки, перчаточные, тростевые – это:

А) Виды декораций    Б) Особые роли актёров    В) Куклы

5. В искусстве фотографии важны:

А) Светотень, ракурс    Б) Композиция, гуашь    В) Освещение, срисовыва

### Итоговый тест по ИЗО в 8 классе.

1. Какой вид искусства не относится к визуальным?

А) Скульптура    Б) Живопись    В) Музыка

2. Укажите время рождения кино:

А) Конец 18 века    Б) Конец 19 века    В) Середина 20 века

3. Что есть в кино, но нет на театральной сцене?

А) Костюм    Б) Дубль    В) Грим

4. В искусстве фотографии важны:

А) Светотень, ракурс    Б) Композиция, гуашь    В) Освещение, срисовывание

5. В фоторепортаже главное:

А) Форма предмета    Б) Реальность фотоснимка

В) Компьютерная обработка и изменение цвета.

6. Почему в 20 веке искусство фотографии стало популярным?

1).

2).

3).

7. Назовите сходство и различия в театральном спектакле и кино.

Сходство	Различия
1.	1.
2.	2.
3.	3.

8. Какой вид, жанр изобразительного искусства тебе нравится больше всех и почему?