


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 55

Рассмотрено на заседании
методического объединения
Протокол № 1
« 27 » августа 2021г.

Принято на заседании
методического совета
Протокол №1
«27 » августа 2021г.

Утверждаю  _____
Директор школы № 55 Лебедева Н Л
Приказ № 27.08.1-ОД
от « 27 » августа 2021.



**Адаптированная рабочая программа
для слабовидящих обучающихся (с учетом психофизических особенностей
и возможностей обучающихся с задержкой
психического развития) по музыке для 5-8 классов**

в 5 классе – 1 час в неделю, общее количество часов – 34,
в 6 классе – 1 час в неделю, общее количество часов – 34,
в 7 классе – 1 час в неделю, общее количество часов – 34,
в 8 классе – 1 час в неделю, общее количество часов – 34.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по музыке для слабовидящих обучающихся 5 – 8-х классов с ЗПР предназначена для реализации федерального государственного стандарта основного общего образования, составлена на основе следующих нормативных документов:

Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012г., приказом МО и Н РФ № 1897 от 17.12.10 г. "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования", приказом МО и Н РФ № 1644 от 29.12.14 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №1897 от 17.12.10 г. "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования", письмом департамента государственной политики в сфере общего образования МОиН РФ от 28 октября 2015 г. N 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»; приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования», а также программ отдельных предметов и курсов содержательного раздела «Примерной ООП ООО».

Программа составлена на основе программно-методического материала:

Музыка: 5-8 классы: программа / (Т.И.Науменко, В.В.Алеев, - М.: Дрофа, 2013.)

Методический комплекс:

- Т.И.Науменко, В.В.Алеев. Музыка: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций /Науменко Т.И., В.В. Алеев. - 4-е изд., доп.-М.: Дрофа, 2016.- 160с.: ил.
- Музыка. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2016г.
- Искусство. Музыка. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2016г.
- Искусство. Музыка. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2018 г.

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить

формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников;
- воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства,
- элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной

организации. Музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством дополнен регионально-национальным компонентом.

В результате реализации Программы коррекционной работы учащиеся с ЗПР освоят АООП ООО.

Коррекционно-развивающий потенциал учебного предмета «Музыка» обеспечивает преодоление обучающимися следующих специфических трудностей, обусловленных слабовидением:

- Недостаточная сформированность произвольного компонента слухового внимания и слуховой памяти;
- бедность и невыразительность речи;
- скудная эмоциональность и ограниченность воображения;
- быстрая утомляемость.

Преодоление указанных трудностей должно осуществляться на каждом уроке учителем в процессе специально организованной коррекционной работы.

Принципы коррекционной работы:

Принцип приоритетности интересов.

Принцип системности.

Принцип непрерывности.

Принцип вариативности.

Принцип комплексности коррекционного воздействия.

Принцип сотрудничества с семьей.

Коррекционная работа со слабовидящими обучающимися с ЗПР осуществляется в ходе всего учебно-образовательного процесса:

- через содержание и организацию образовательного процесса (индивидуальный и дифференцированный подход, несколько сниженный темп обучения, структурная упрощенность содержания, повторность в обучении, активность и сознательность в обучении);
- в рамках внеурочной деятельности в форме специально организованных индивидуальных и групповых занятий;
- в рамках психологического и социально-педагогического сопровождения обучающихся.

Основными направлениями в коррекционной работе являются: коррекционная помощь в овладении базовым содержанием обучения; развитие эмоционально-личностной сферы и коррекция ее недостатков; развитие познавательной деятельности и целенаправленное формирование высших психических функций; формирование произвольной регуляции деятельности и поведения; коррекция нарушений устной и письменной речи; обеспечение ребенку успеха в различных видах деятельности с целью предупреждения негативного отношения к учёбе, ситуации школьного обучения в целом, повышения мотивации к школьному обучению.

Механизмом реализации коррекционной работы является взаимодействие специалистов образовательного учреждения, обеспечивающее системное сопровождение слабовидящих детей с ЗПР специалистами различного профиля в образовательном процессе.

Изучение ребенка	Содержание работы	Где и кем выполняется работа
-------------------------	--------------------------	-------------------------------------

Психолого–педагогическое	<p>1. Наблюдение за ребенком, за его речью, беседы с ребенком, с его родителями.</p> <p>2. Выявление усвоенного детьми объема знаний, умений, навыков, изучение письменных работ.</p> <p>3. Определение трудностей, которые испытывают дети в обучении и условия, при которых эти трудности могут быть преодолены.</p> <p>4. Наблюдение за особенностями личности, адекватностью поведения в различных ситуациях.</p> <p>5. Коррекционная работа.</p> <p>6. Выработка рекомендаций по обучению и воспитанию.</p>	<p>Классный руководитель, учителя-предметники, воспитатель.</p> <p>На занятиях, на уроках, во внеурочное и в свободное время.</p>
Социально–педагогическое	<p>1. Изучение семьи ребенка: состав семьи, условия воспитания. Беседа с родителями и учителями-предметниками.</p> <p>2. Анкетирование по выявлению трудностей адаптации.</p> <p>3. Соблюдение правил поведения в школе, дома; взаимоотношения с коллективом: роль в коллективе, симпатии, дружба с детьми, отношение к младшим и старшим товарищам. Нарушения в поведении: гиперактивность, замкнутость, аутистические проявления, обидчивость, эгоизм. Уровень притязаний и самооценка</p>	<p>Наблюдения во время занятий, изучение работ ученика.</p> <p>Наблюдение за ребенком в различных видах деятельности</p>

Комплексная педагогическая коррекция обучающихся с ОВЗ

Направление	Цель	Форма	Содержание	Предполагаемый результат
Педагогическая коррекция	Исправление или сглаживание отклонений и нарушений развития, преодоление трудностей обучения	Уроки и внеурочные занятия	Реализация программ Осуществление индивидуального подхода обучения ребенка с ЗПР.	Освоение обучающимися Образовательной программы

Личностные результаты.

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина

России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.

Коррекционные задачи:

- Развитие зрительного, зрительно-осязательного и слухового восприятия.
- Развитие произвольного внимания.
- Развитие и коррекция слуховой памяти.
- формирование навыков зрительного, зрительно-осязательного и слухового анализа.
- Формирование специальных приемов обследования изучаемых объектов (музыкальных инструментов).
- Формирование, уточнение или коррекция представлений о предметах и процессах окружающей действительности.
- Развитие музыкальных способностей.

- Обогащение активного и пассивного словаря.
- Коррекция эмоционально-волевой сферы: формирование умения выражать свое эмоциональное состояние с помощью музыкальных средств, умения адекватно обстановке выражать свои чувства.
- Развитие и коррекция средств невербальной коммуникации (жесты, мимика, пантомимика).
- Развитие дыхания и артикуляционного аппарата.
- Развитие мелкой моторики, зрительно-моторной координации.
- Преодоление внутренних психологических комплексов, обеспечение им возможности самовыражения посредством искусства и культуры.
- Развитие художественных способностей.

Метапредметные результаты (освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные)).

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловое чтение.

Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный - учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ).

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Специальные метапредметные результаты:

- использовать сохраненные анализаторы в различных видах деятельности (учебно-познавательной, ориентировочной, трудовой);
- применять современные средства коммуникации и тифлотехнические средства;
- осуществлять пространственную и социально-бытовую ориентировку, обладать мобильностью;
- применять приемы отбора и систематизации материала на определенную тему; ● вести самостоятельный поиск информации;
- преобразовывать, сохранять и передавать информацию, полученную в результате чтения или аудирования;
- принимать участие в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;
- адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
- осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной коммуникации;
- оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления;
- находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Предметные результаты:

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Содержание учебного предмета.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант,

хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов

(М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский,

А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической?
Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диез минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».

9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).

10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».

11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).

12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).

13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).

14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».

15. Ж. Брель. Вальс.

16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).

17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).

18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).

19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).

20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).

21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.

22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».

23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).

25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).

26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).

27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).

28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).

29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).

30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».

31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).

32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).

33. Знаменный распев.

34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».

35. В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).

36. К. Караев. Балет «Тропюю грома» (Танец черных).

37. Д. Каччини. «Ave Maria».

38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с И. оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. Векшегоновой).

39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэй. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».
49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».

60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диэз минор, соль минор, соль диэз минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).

61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).

64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».

65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).

66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диэз минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).

67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганский дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.

68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».

69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).

70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).

71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).

72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).

73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).

74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл.

А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».

75. П. Чайковский. «Да исправится молитва моя».

76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».

77. А. Шнитке. Кончерто гротто. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).

78. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).

79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».

80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).

83. Д. Эллингтон. «Караван».

66. Эшпай. «Венгерские напевы».

Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Дата (учебная неделя)	Тема	Количество часов
Раздел № 1 « Музыка и литература» (16 часов)			
1.	1 учебная неделя	Искусство в нашей жизни.	1
2.	2 учебная неделя	Музыка и литература.	1
3.	3 учебная неделя	Что я знаю о песне?	1
4.	4 учебная неделя	Народная песня и ее виды.	1
5.	5 учебная неделя	Композиторская песня. Романс.	1
6.	6 учебная неделя	Песни без слов. Вокализы.	1
7.	7 учебная неделя	Хоровая музыка. Музыкальный жанр-кантата.	1
8.	8 учебная неделя	Что я знаю об опере?	1
9.	9 учебная неделя	Что я знаю о балете?	1
10.	10 учебная неделя	Музыка в поэзии.	1
11.	11 учебная неделя	Музыка в народных сказках.	1
12.	12 учебная неделя	Музыка в рассказах Константина Паустовского.	1
13.	13 учебная неделя	Музыка в баснях И.А Крылова.	1
14.	14 учебная неделя	Музыка в кинофильмах.	1
15.	15 учебная неделя	Музыкальные фильмы.	1
16.	16 учебная неделя	Музыка-главный герой в литературных произведениях.	1
Раздел № 2 «Музыка и ИЗО» (18часов)			
17.	17 учебная неделя	Можем ли мы увидеть музыку?	1
18.	18 учебная неделя	Музыка передает движения.	1
19.	19 учебная	Изобразительные возможности	1

	неделя	музыки.	
20.	20 учебная неделя	Богатырские образы в искусстве.	1
21.	21 учебная неделя	Музыкальные краски.	1
22.	22 учебная неделя	Музыкальный портрет.	1
23.	23 учебная неделя	Образы живописи в музыке.	1
24.	24 учебная неделя	Картины природы в музыке.	1
25.	25 учебная неделя	Творчество М.П. Мусоргского.	1
26.	26 учебная неделя	Русское музыкальное общество «Могучая кучка».	1
27.	27 учебная неделя	Можем ли мы услышать живопись?	1
28.	28 учебная неделя	Музыкальный жанр симфония.	1
29.	29 учебная неделя	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1
30.	30 учебная неделя	Колокольные звоны России.	1
31.	31 учебная неделя	Настроение картины и музыки.	1
32.	32 учебная неделя	Многокрасочность и национальный колорит музыкальной картины.	1
33.	33 учебная неделя	Вечная тема в искусстве.	1
34.	34 учебная неделя	Взаимосвязь музыки, литературы, живописи (обобщение).	1

6 класс

№ п/п	Дата (учебная неделя)	Тема	Количество часов
Раздел № 1» Преобразующая сила музыки» (16 часов)			
1.	1 учебная неделя	Преобразующая сила музыки.	1
2.	2 учебная неделя	Музыка в жизни человека.	1
3.	3 учебная неделя	Эмоциональная сила музыки.	1
4.	4 учебная	Воздействие музыки на людей.	1

	неделя		
5.	5 учебная неделя	Музыка-оружие в борьбе за свободу.	1
6.	6 учебная неделя	Музыка помогает человеку в трудную минуту.	1
7.	7 учебная неделя	Сила музыки И.С.Баха.	1
8.	8 учебная неделя	Сила музыки Л.В.Бетховена.	1
9.	9 учебная неделя	Что значит преобразующая сила музыки?	1
10.	10 учебная неделя	Музыка и революция.	1
11.	11 учебная неделя	История создания революционных песен.	1
12.	12 учебная неделя	Сила революционных песен.	1
13.	13 учебная неделя	Сатирические интонации революции.	1
14.	14 учебная неделя	Взволнованные интонации предреволюционной эпохи.	1
15.	15 учебная неделя	История российских гимнов.	1
16.	16 учебная неделя	Государственный гимн Удмуртской республики.	1
Раздел № 2 « В чем сила музыки» (18 часов)			
17.	17 учебная неделя	Красота и правда в искусстве и жизни.	1
18.	18 учебная неделя	Красота и правда о героях Великой Отечественной войны.	1
19.	19 учебная неделя	Красота и правда музыки Й.С.Баха	1
20.	20 учебная неделя	Красота и правда шутилой музыки разного времени.	1
21.	21 учебная неделя	Красота природы и правда отображения ее в музыке.	1
22.	22 учебная неделя	Сила нравственной красоты человека в музыке.	1
23.	23 учебная неделя	В чем сила музыки В.А.Моцарта?	1
24.	24 учебная неделя	Разнообразие красоты и выразительности в музыке.	1
25.	25 учебная неделя	Красота и выразительность музыки Д.Кабалевского.	1
26.	26 учебная	В чем сила музыки?	1

	неделя		
27.	27 учебная неделя	Красота и правда музыки о детях.	1
28.	28 учебная неделя	Правдивое единство народного и композиторского – красота музыки.	1
29.	29 учебная неделя	Единство содержания и формы – красота музыки.	1
30.	30 учебная неделя	Красота и правда «легкой» и «серьезной» музыки.	1
31.	31 учебная неделя	Никто не забыт, ничто не забыто.	1
32.	32 учебная неделя	Жизненная сила музыки П.И.Чайковского.	1
33.	33 учебная неделя	Гармония красоты и правды в жизни и музыке.	1
34.	34 учебная неделя	Искусства различны, тема едина.	1

7 класс

№ п/п	Дата (учебная неделя)	Тема	Количество часов
Раздел № 1 «Музыкальный образ» (16 часов)			
1.	1 учебная неделя	Музыкальный образ.	1
2.	2 учебная неделя	Образ тишины и покоя в музыке.	1
3.	3 учебная неделя	Драматический образ в музыке.	1
4.	4 учебная неделя	Лирический образ в музыке Ф.Шопена.	1
5.	5 учебная неделя	Образ органной музыки И.С. Баха.	1
6.	6 учебная неделя	Образ борьбы и Победы в музыке Л.Бетховена.	1
7.	7 учебная неделя	Образ войны в симфонии Дмитрия Шостаковича.	1
8.	8 учебная неделя	Многообразие музыкальных образов в одном произведении.	1
9.	9 учебная неделя	Единый развивающийся образ танца.	1
10.	10 учебная неделя	Мир вокальной музыки.	1
11.	11 учебная	Жанры вокальной музыки.	1

	неделя		
12.	12 учебная неделя	Вокальный жанр романс.	1
13.	13 учебная неделя	Вокальный жанр оратория.	1
14.	14 учебная неделя	Вокальный жанр опера.	1
15.	15 учебная неделя	Вокальный жанр оперетта.	1
16.	16 учебная неделя	Многоголосная песня кант.	1
Раздел № 2 «Музыкальная драматургия»(18 часов)			
17.	17 учебная неделя	Особенности музыкальной драматургии.	1
18.	18 учебная неделя	Развитие музыкального образа.	1
19.	19 учебная неделя	Жизнь музыкальных образов в одном произведении.	1
20.	20 учебная неделя	Драматизм музыкальных образов в оратории.	1
21.	21 учебная неделя	Противоборство музыкальных образов в одном произведении.	1
22.	22 учебная неделя	Контраст и взаимовлияние музыкальных образов в одном произведении.	1
23.	23 учебная неделя	Сонатная форма.	1
24.	24 учебная неделя	Противостояние музыкальных образов в одном произведении.	1
25.	25 учебная неделя	Драматургия контрастных сопоставлений.	1
26.	26 учебная неделя	Жизненное содержание и форма музыкального произведения.	1
27.	27 учебная неделя	Инструментальная музыка.	1
28.	28 учебная неделя	Программная музыка.	1
29.	29 учебная неделя	Камерная музыка.	1
30.	30 учебная неделя	Жанры камерной музыки.	1
31.	31 учебная неделя	Симфоническая музыка.	1
32.	32 учебная неделя	Жанры симфонической музыки.	1
33.	33 учебная	Жанр музыки концерт.	1

	неделя		
34.	34 учебная неделя	Вечные темы искусства и жизни.	1

8 класс

№ п/п	Дата (учебная неделя)	Тема	Количество часов
Раздел № 1 «Что значит современность в музыке» (9 часов)			
1.	1 учебная неделя	Что значит современность в музыке?	1
2.	2 учебная неделя	Современна ли музыка И.С.Баха?	1
3.	3 учебная неделя	Современность музыки Л. Бетховена.	1
4.	4 учебная неделя	Современность музыки Моцарта.	1
5.	5 учебная неделя	Современность музыки П.И.Чайковского.	1
6.	6 учебная неделя	Современность музыки Иоганна Штрауса.	1
7.	7 учебная неделя	Современность музыки Д.Д.Шостаковича.	1
8.	8 учебная неделя	Современность музыки Антонио Вивальди.	1
9.	9 учебная неделя	Аранжировка классических произведений.	1
Раздел № 2 «Музыка «легкая» и «серьезная»» (7 часов)			
10.	10 учебная неделя	Джазовая музыка и ее истоки.	1
11.	11 учебная неделя	Развитие джаза и его стили.	1
12.	12 учебная неделя	Отечественный джаз.	1
13.	13 учебная неделя	Образование вокально- инструментальных ансамблей.	1
14.	14 учебная неделя	Развитие рок- и поп- музыки.	1
15.	15 учебная неделя	Взаимосвязь «легкой» и «серьезной» музыки.	1
16.	16 учебная неделя	Новые краски музыки XX века.	1
Раздел № 3 «Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки (10 часов)			
17.	17 учебная неделя	Бардовская (авторская) песня.	1

18.	18 учебная неделя	«Легкое» и «серьезное» в песне.	1
19.	19 учебная неделя	«Легкая» музыка в драматических спектаклях.	1
20.	20 учебная неделя	От оперы к оперетте.	1
21.	21 учебная неделя	Мюзикл. Периоды развития.	1
22.	22 учебная неделя	От оперы к рок-опере.	1
23.	23 учебная неделя	Любовь-вечная тема в искусстве.	1
24.	24 учебная неделя	Романтизм в музыке.	1
25.	25 учебная неделя	Циклические формы в музыке.	1
26.	26 учебная неделя	Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки. Обобщение темы.	1
Раздел № 4. «Великие наши современники» (8 часов)			
27.	27 учебная неделя	Великие наши «современники».	1
28.	28 учебная неделя	«Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке.	1
29.	29 учебная неделя	Человек и народ-герои М.П.Мусоргского.	1
30.	30 учебная неделя	Традиции и новаторство в творчестве С.С.Прокофьева.	1
31.	31 учебная неделя	Слияние музыки двух столетий- рождение нового шедевра.	1
32.	32 учебная неделя	Роль «легкой» и «серьезной» музыки в драматических произведениях.	1
33.	33 учебная неделя	Значение взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки.	1
34.	34 учебная неделя	Музыка-язык, понятный всем. Обобщение тем года.	1

Контрольно-измерительные материалы:

5 класс

http://www.eduportal44.ru/Buy/School_13/DocLib132/КИМ/КИМ_музыка%205-8%20классы.PDF?ID=17

<https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2020/05/11/kontrolno-izmeritelnye-materialy-k-urokam-muzyki-5-7-klassy-po>

https://упок.рф/library/kontrolno_izmeritelnie_materiali_k_urokam_muzik_120259.html

<https://www.institute-of-education.com/methodlib/177/>

<https://uchitelya.com/music/111889-itogovy-test-po-muzyke-8-klass.html>

Темы проектов.

«Музыка и другие виды искусства»

«Музыка и литература»

«Музыка и изобразительное искусство»

Итоговый тест за 1 полугодие

1. Что из перечисленного не является видом искусства?

- а) музыка
- б) литература
- в) обществознание г)
архитектура

2. Какие виды искусства объединяются в песне?

- а) литература
- б) скульптура
- в) музыка

3. Как называют песню без слов?

- а) романс б) ария в) вокализ

4. Чем романс отличается от песни?

- а) всегда исполняется сольно
- б) всегда исполняется без музыкального сопровождения
- в) ничем не отличается

5. Что является основной темой романсов?

- а) школьная жизнь
- б) чувства, переживания людей
- в) религиозная тематика

6. Музыкальный спектакль, где все действующие лица поют - это...

- а) балет
- б) опера
- в) симфония

7. Литературная основа музыкального произведения - это...

- а) стокатто

б) модерато

в) либретто

8. Музыкальный инструмент, игрой на котором С.Рахманинов владел в совершенстве.

а) орган

б) фортепиано

в) контробас

9. Композитор, написавший музыку романса "Жаворонок"

а) М.И. Глинка

б) А. Вивальди

в) Клод Дебюсси

10. Композитор, автор романса "Ночь печальна"

а) М.И. Глинка

б) С. Рахманинов

в) Н.А. Римский-Корсаков

11. Певческий коллектив, исполняющий вокальную музыку - это...

а) хор

б) оркестр

б) квартет

12. Музыкальный коллектив из трёх человек

а) дуэт

б) трио

в) квартет

13. Хормейстер - это...

а) руководитель оркестра

б) руководитель хора

в) художественный руководитель музыкального театра

14. Как называют руководителя симфонического оркестра?

а) концертный директор

б) дирижёр

в) аккомпаниатор

15. Хоровое пение может быть

а) одноголосным

б) многоголосным

в) семиголосным

16. Церковная музыка может звучать...

а) на ярмарке

б) в храме

в) на концерте современной музыки

17. Так называется звон в один большой колокол перед началом каждой службы.

а) Трезвон

б) праздничной

в) благовест

18. Литературное произведение Крылова, в котором говорится о коллективе из четырёх музыкантов.

а) трио

б)квintет

в) квартет

19. Крупное музыкальное произведение для хор, солистов и оркестра - это...

а) симфония

б) кантата

в) сюита

20. Это искусство отражает действительность в звуковых художественных образах.

а) музыка

б) архитектура

в) кино

5 класс 1 полугодие

Тест №1

1. Русские композиторы – это:

а) М.И.Глинка, Г. Свиридов, П.И.Чайковский.

б) С.В.Рахманинов, П.И.Чайковский, В.Моцарт.

в) М.Мусоргский, Э.Григ, Ф.Шуберт.

2.Жанр оперы сочетает в себе такие виды искусства, как:

а) музыка, графика, архитектура;

б) литература, изобразительное искусство, музыка;

в) скульптура, литература, живопись.

3.Музыкальные жанры - это:

- а) балет, опера, рассказ, песня;
- б) кантата, опера, романс, сюита;
- в) соната, поэма, портрет, симфония.

4.Вокальная музыка - это:

- а) музыка, исполняемая голосом без слов;
- б) музыка, исполняемая на различных музыкальных инструментах;
- в) музыка, исполняемая голосом.

5.Жанры вокальной музыки:

- а) песня, романс, симфония;
- б) кантата, опера, балет;
- в) вокализ, песня, опера, кантата.

6.Романс “Жаворонок” написал русский композитор:

- а) С.В.Рахманинов,
- б) Г.Свиридов,
- в) М.И.Глинка.

7. Программная музыка – это:

- а) танцевальные произведения;
- б) музыка, у которой есть название;
- в) инструментальная музыка.

8. Симфоническую сюиту «Шехеразада» сочинил:

- а) П.И.Чайковский,
- б) Н.А.Римский-Корсаков,
- в) М.И.Глинка.

9. Песни без слов – это:

- а) музыка, исполняемая голосом без слов.
- б) небольшие инструментальные пьесы лирического характера

1. Жанр балета сочетает в себе такие виды искусства, как:

- а) музыка, изобразительное искусство, мозаика;
- б) кино, литература, музыка;
- в) хореография, музыка, изобразительное искусство, литература.

2. Инструментальная музыка – это:

- а) музыка, исполняемая голосом;
- б) музыка, исполняемая на различных музыкальных инструментах;
- в) музыка, исполняемая голосом без слов.

3. Жанры инструментальной музыки:

- а) балет, опера, симфония;
- б) соната, симфония, балет;
- в) балет, вокализ, симфония.

4. "Вокализ" написал русский композитор:

- а) М.И.Глинка,
- б) С. В.Рахманинов,
- в) П.И.Чайковский.

5. Русские композиторы – это:

- а) Г.Свиридов, С.В.Рахманинов, М.И.Глинка.
- б) Ф.Шопен, А.Даргомыжский, М.И.Глинка.
- в) Ф.Шуберт, М.Балакирев, П.И.Чайковский.

6. Кантата – это:

- а) музыка, исполняемая женским хором;
- б) музыка, исполняемая голосом без слов;
- в) крупное, многочастное произведение для хора, солистов-певцов и симфонического оркестра.

7. Родина Ф. Шопена:

- а) Франция;
- б) Италия;
- в) Польша.

8. Вокализ – это:

- а) музыка, исполняемая женским хором.
- б) музыка, исполняемая женским голосом.
- в) музыка, исполняемая голосом без слов.

9. Баркарола – это:

- а) инструментальное произведение;
- б) песня на воде;
- в) название оперы.

Тест №3

1. Опера – это:

- а) музыкальный спектакль, в котором все действующие лица поют;
- б) музыкальный спектакль, в котором все действующие лица танцуют;
- в) музыка, исполняемая голосом.

2. Музыкальный спектакль, в котором все действующие лица танцуют – это:

- а) опера;
- б) балет;
- в) мюзикл.

3. «Садко» - это:

- а) балет;
- б) опера;
- в) оперетта.

4. Балет «Щелкунчик» написал:

- а) Н.А. Римский-Корсаков;
- б) К. Хачатурян
- в) П.И. Чайковский.

5. Н.А.Римский-Корсаков- это:

- а) русский композитор, основоположник русской музыки;
- б) польский композитор;
- в) один из русских композиторов содружества любителей музыки «Могучая кучка».

6. Массовая сцена в опере – это:

- а) ария;
- б) хор;
- в) кордебалет.

7. Сольная сцена в балете – это:

- а) балетная вариация;
- б) хор;
- в) кордебалет.

8. Либретто – это:

- а) обозначение темпа;
- б) название танца;
- в) пьеса для постановки на сцене.

9. Русские композиторы – это:

- а) Г.Свиридов, С.В.Рахманинов, М.И.Глинка.
- б) Ф.Шопен, А.Даргомыжский, В. Моцарт.
- в) Ф.Шуберт, М.Балакирев, П.И.Чайковский.

Тест №4

1. Балет – это:

- а) музыкальный спектакль, в котором все действующие лица поют;
- б) музыкальный спектакль, в котором все действующие лица танцуют;
- в) музыкальный спектакль, в котором все действующие лица поют и танцуют.

2. Музыкальный спектакль, в котором все действующие лица поют – это:

- а) опера;
- б) балет;
- в) кантата.

3. «Руслан и Людмила» - это:

- а) опера;
- б) балет;
- в) мюзикл.

4. Автор оперы «Садко»:

- а) Н.А. Римский-Корсаков;
- б) К. Хачатурян;
- в) М.И.Глинка.

5. М.И.Глинка – это:

- а) русский композитор, основоположник русской музыки;
- б) норвежский композитор;

в) один из русских композиторов содружества любителей музыки «Могучая кучка».

6. Массовая сцена в балете – это:

- а) хор;
- б) кордебалет;
- в) балетная вариация.

7. Сольная сцена в опере – это:

- а) ария;
- б) балетная вариация;
- в) хор.

8. Реквием – это:

- а) обозначение лада;
- б) музыкальное произведение траурного характера для хора с оркестром;
- в) вид музыкального сопровождения.

9. Русские композиторы – это:

- а) М. Мусоргский, С.В.Рахманинов, М.И.Глинка.
- б) Ф.Шопен, Н.А.Римский-Корсаков, В. Моцарт.
- в) Ф.Шуберт, М.Балакирев, П.И.Чайковский.

Годовой (итоговый) тест 5 класс

Вариант 1

1. Назвать музыкальный жанр, не связанный с литературой:

- А) романс,
- В) опера,
- С) этюд,
- Д) балет.

2. «Программная музыка» - это:

- А) танцевальные произведения,
- В) музыка, у которой есть название,
- С) инструментальная музыка,
- Д) музыка к кинофильмам.

3. Какой балет не принадлежит творчеству П.И. Чайковского:

- А) «Щелкунчик»,

- В) «Любовь к трем апельсинам»,
- С) «Лебединое озеро»,
- Д) «Спящая красавица».

4. Какие музыкальные произведения, звучавшие на уроках, напоминают эти иллюстрации?

«Снегурочка» Васнецова _____

«Богатыри» Васнецова _____

Изображение гнома _____

5. «Увертюра» - это:

- А) название музыкального инструмента,
- В) название оперы,
- С) оркестровое вступление,
- Д) форма музыкального произведения.

6. Соединить названия произведений с именами композиторов:

- | | |
|----------------------------|------------------|
| 1. «Богатырская» симфония» | 1. М. Мусоргский |
| 2. «Баба-Яга» | 2. П. Чайковский |
| 3. «Апрель. Подснежник» | 3. К. Дебюсси |
| 4. «Лунный свет» | 4. А. Бородин |

7. Автор, написавший 15 сказочных опер:

- А) В.А. Моцарт,
- В) Н.А. Римский-Корсаков,
- С) П.И. Чайковский,
- Д) И.С. Бах

8. Жанр, объединяющий в себе музыку, сценическое действие, литературу, хореографию, живопись:

- А) симфония,
- В) песня,
- С) балет,
- Д) баллада

9. Слово, употребляемое в музыке и живописи:

- А) этюд,
- В) фреска,
- С) тембр,
- Д) оркестр.

10. Жанр оперы «Борис Годунов»:

- A) эпическая сказка,
- B) историческая драма,
- C) лирика,
- D) сатира

11. Свернуть:

Колорит, рельеф, фон, портрет, пейзаж - ...

Мелодия, ритм, тембр, динамика - ...

12. Кто сказал: «Слова иногда нуждаются в музыке, но музыка не нуждается ни в чём»:

- A) Чайковский П.И.,
- B) Эдвард Григ,
- C) А. Пушкин.

Вариант 2

1. «Либретто» - это:

- A) пьеса для постановки на сцене,
- B) название музыкального инструмента,
- C) название танца,
- D) обозначение темпа.

2. Родина В.Моцарта:

- A) Германия,
- B) Австрия,
- C) Польша,
- D) Норвегия.

3. Какая опера написана М. Глинкой:

- A) «Иван Сусанин»,
- B) «Борис Годунов»,
- C) «Евгений Онегин».

4. Автор оперы «Садко»:

- A) П.И. Чайковский,
- B) Н.А. Римский-Корсаков,
- C) Г. Свиридов,

С) М.И. Глинка.

5. Инструменты, не входящие в струнную группу симфонического оркестра:

А) виолончель,

В) скрипка,

С) контрабас,

Д) гобой.

6. «Цикл» - это:

А) несколько пьес под общим названием,

В) форма музыкальных произведений,

С) совместное исполнение произведения,

Д) вид музыкального сопровождения.

7. Музыкальный цикл, написанный М.П. Мусоргским:

А) «Пер Гюнт»,

В) «Времена года»,

С) «Картинки с выставки»,

Д) «Петя и волк».

8. Балет С.С. Прокофьева:

А) «Щелкунчик»,

В) «Жар-птица»,

С) «Спящая красавица»,

Д) «Ромео и Джульетта».

9. Какого номера нет в опере:

А) арии,

В) дуэта,

С) ансамбля,

Д) па-де-де.

10. Автор кантаты «Александр Невский»:

А) А.П. Бородин,

В) П.И. Чайковский,

С) М.И. Мусоргский,

Д) С.С. Прокофьев.

11. Кто из выдающихся русских композиторов был:

- А) морским офицером - ...,
- В) ученым, химиком - ...,
- С) юристом - ...

12. Какими качествами должен обладать человек, чтобы понять произведение искусства:

- А) уметь играть на музыкальных инструментах;
- В) знать нотную грамоту;
- С) знать биографии композиторов;
- Д) чуткость и внимание;
- Е) воображение и наблюдательность;
- Ф) уметь хорошо рисовать.

6 класс

http://www.eduportal44.ru/Buy/School_13/DocLib132/КИМ/КИМ_музыка%205-8%20классы.PDF?ID=17

<https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2020/05/11/kontrolno-izmeritelnye-materialy-k-urokam-muzyki-5-7-klassy-po>

https://урок.рф/library/kontrolno_izmeritelnie_materiali_k_urokam_muzik_120259.html

<https://www.institute-of-education.com/methodlib/177/>

Итоговый тест.

Тест по музыке состоит из двух частей. В первой части нужно выбрать один правильный ответ, во второй части - определить порядок звучания музыкальных произведений.

I часть.

1. Что обозначает слово «Полонез»?

- А. Быстрый танец
- Б. Танец с подскоками
- В. Танец-шествие

2. К венским классикам не относятся:

- А. В. Моцарт
- Б. А. Вивальди
- В. Й. Гайдн

3. Какой музыкальный инструмент является предком рояля:

А. Пианино

Б. Клавесин

В. Баян

4. Торжественная песня, которую поют стоя?

А. Гимн

Б. Частушка

В. Романс

5. В опере С. Прокофьева «Повесть о настоящем человеке» звучит песня? А. «Камаринская»

Б. «Калинка»

В. «Зелёная рощица»

6. Творчество, какого композитора отражает девиз: «Через борьбу - к Победе!»:

А. Бетховен

Б. Шуберт

В. Чайковский

7. Слово «полифония» обозначает:

А. Динамика

Б. Регистр

В. Многоголосие

II часть.

Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания:

- Е. Дога. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»
- М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»
- И. С. Бах. Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра
- Ф. Шопен. Полонез ля мажор
- А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ»
- И. Штраус. Сказки Венского леса
- С. Рахманинов, стихи Ф. Тютчева. Весенние воды
- В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть

7 класс

Темы проектов.

Музыкальный образ

Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича

Содержание и форма в музыке.

Драматургия музыкального произведения.

Есть ли у симфонии будущее?

Жизнь даёт для песни образы и звуки...

Новое звучание классической музыки.

Музыкальный театр: прошлое и настоящее.

Музыкальная культура родного края.

Классика и современность.

1 полугодие

Контрольный тест

1. Содержание музыкального произведения - это...

- а) из скольких частей состоит музыкальное произведение
- б) о чем оно
- в) совокупность всех средств музыкальной выразительности

2. Что из перечисленного не является одной из форм музыкального произведения?

- а) рондо
- б) вариации
- в) баркарола

3. Какое из перечисленных произведений не является программным?

- а) пьеса "Утро в лесу"
- б) Симфония № 40 В.А. Моцарт
- в) песня " Чему учат в школе"

4. Программные произведения имеют...

- а) ярко выраженную мелодику
- б) название, программу
- в) всегда 4 части

5. Является ли жанр оперы вокальным жанром?

- а) да
- б) нет

6. Что из перечисленного является жанром инструментальной музыки?

- а) песня
- б) опера

в) симфония

7. Какое литературное произведение легло в основу симфонической сюиты "Шехеразада" Н.А. Римского - Корсакова?

- а) Сказка А.С. Пушкина "Золотой петушок"
- б) Арабские сказки "1001 ночь"

в) Былина о Садко

8. Продолжите название одной из частей цикла "Времена года" П. Чайковского "Январь."

- а) Охота.
- б) Жатва
- в) У камелька

9. Согласны ли вы с утверждением, что музыкальный образ - это вместе взятые характер, музыкально-выразительные средства, общественно-исторические условия создания, особенности построения, стиль композитора..

- а) да
- б) нет

10. К какому музыкальному образу можно отнести романс на стихи А.С. Пушкина "Я помню чудное мгновенье"?

- а) лирический
- б) драматический
- в) эпический

11. Соотнесите названия х произведений с музыкальными образами.

Что из перечисленного не является песенным жанром?

а) соната

б) баркарола

в) колыбельная

Какого из перечисленных маршей не существует?

а) спортивный

б) военный

в) оба существуют.

ТЕСТ № 2

1. К каким жанрам музыки относятся:

1. Песня

2. Марш

3. Мюзикл

А. Вокальная музыка

4. Симфония

5. Опера

6. Сюита

Б. Инструментальная

7. Кантата

музыка

2. Соедините стрелочками фамилию композитора и его страну:

Дебюсси

Глинка

Франция

Бетховен

Россия

Григ

Германия

Вагнер

Норвегия

Шопен

Австрия

Моцарт

Польша

1. Переставьте слоги так, чтобы получились музыкальные жанры:

ЛЕТ-БА

ПЕ-О-РА

ФО-Я-НИ-СИМ

И-СЮ-ТА

ЦЕРТ-КОН

ТА-КАН-ТА

4. Запишите полное название произведений

«Лунная _____» Бетховен

«_____ с выставки» _____

«Ноктюрн» _____

«Симфония №3» _____

5. Переставьте слоги так, чтобы получились средства музыкальной выразительности:

МО-ГАР-НИЯ

ФО-ПО-НИЯ-ЛИ

ЛО-МЕ-ДИЯ

НА-КА-ДИ-МИ

КТУ-РА-ФА

6. Какому из средств музыкальной выразительности соответствуют характеристики. Соединить стрелочками.

ЛАД

Равномерный, пунктирный.

Регистр

Быстрый, медленный, умеренный.

Ритм

Динамика

Мажорный, минорный.

Темп

Высокий, средний, низкий.

Тихая, громкая

7.Соединить стрелочками:

К.Дебюсси

Л.Бетховен

М.П.Мусоргский

П.И.Чайковский

В.А.Моцарт

17 век

18 век

19 век

20 век

8.Подпиши фамилии композиторов

1.



2.



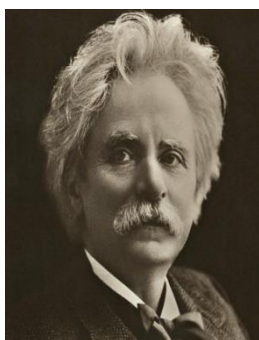
3.



4.



5.



6.



7.



8.



Итоговый (годовой) тест

8. Соедините стрелочками:

Соната № 14 („Лунная“)

„Времена года“ Зима

„Времена года“ Ноябрь

Сюита „Шехеразада“

„Лесной царь“

„Океан- море синее“

„Горные вершины“

П.И. Чайковский

Н.А. Римский –Корсаков

А. Вивальди

Л. Бетховен

А. Варламов

Ф. Шуберт

2. Переставьте слоги так, чтобы получились музыкальные жанры:

ЛЕТ-БА

ПЕ-О-РА

ФО-Я-НИ-СИМ

И-СЮ-ТА

ЦЕРТ-КОН

ТА-КАН-ТА

3. Соедините стрелочками:

Чайковский

Глинка

Бетховен

Григ

Шопен

Моцарт

Бизе

Франция

Россия

Германия

Австрия

Польша

Норвегия

4. Подчеркните русские народные инструменты:

4.

Гусли, тарелки, ложки, трещотки, барабан, флейта, бубенцы, кларнет, арфа, гармонь, балалайка, скрипка, виолончель, бубен, труба, домра.

5. К каким жанрам музыки относится:

Песня

Марш	Вокальная музыка
Мюзикл	
Симфония	Инструментальная
Опера	музыка
Сюита	

6. Какие средства выразительности в музыке вы знаете, подчеркните их:

Опера, мелодия, темп, лад, балет, кантата, ритм, песня, танец, динамика, тембр, сюита. мюзикл, гармония, фактура, симфония, концерт, полифония.

7. Соедините стрелочками голоса и их характеристики:

Сопрано

Бас

Баритон

Тенор

Контральто

Низкий мужской голос

Высокий мужской голос

Средний мужской голос

Высокий женский голос

1.
Низкий женский голос

8 класс

http://www.eduportal44.ru/Buy/School_13/DocLib132/КИМ/КИМ_музыка%205-8%20классы.PDF?ID=17

<https://uchitelya.com/music/111889-itogovyy-test-po-muzyke-8-klass.html>

Темы проектов.

1. Сказка и миф как вечные источники искусства (на непрограммном материале).
2. Выдающиеся джазовые исполнители.
3. «Традиция и современность в музыке».

Итоговый тест по музыке за 8 класс

Максимальный балл - 47

1 часть

Максимальный балл (по 1 баллу за каждый правильный ответ) - 15

1. Как называется высокий мужской голос? (1 балл)
 - а) бас
 - б) сопрано
 - в) тенор
 - г) альт
2. К какой группе инструментов относятся литавры? (1 балл)
 - а) ударные
 - б) струнные
 - в) духовые
 - г) клавишные
3. Вокализ – это... (1 балл)
 - а) песня североафриканских негров
 - б) низкий мужской голос
 - в) партия хора
 - г) песня без слов, исполняемая голосом или инструментом
4. Как называется вступление к опере? (1 балл)
 - а) увертюра
 - б) кантата
 - в) фуга
 - г) рапсодия
5. Камерная музыка – это... (1 балл)
 - а) симфоническая музыка
 - б) музыка для небольшого помещения, исполняемая малой группой
 - в) музыка для солиста и оркестра
 - г) музыка для хора и оркестра
6. Кому посвятил «Лунную сонату» Л.В.Бетховен? (1 балл)
 - а) Д.Санд
 - б) Д.Гвиччарди
 - в) А.Керн
 - г) А.Карениной
7. Приём «пиццикато» - это игра на струнных... (1 балл)
 - а) с помощью смычка
 - б) с помощью щипка

- в) с помощью стука
8. *Полифония – это... (1 балл)*
- а) многоголосие
 - б) музыкальный инструмент
 - в) сольный номер в опере
9. *Французский эстрадный композитор и исполнитель – это... (1 балл)*
- а) бард
 - б) шансонье
 - в) солист
10. *Степень громкости в музыке называется... (1 балл)*
- а) акцент
 - б) динамика
 - в) регистр
11. *Выберите нужное: «Рождается в воображении художника, композитора, воплощается в создаваемом произведении. Это...» (1 балл)*
- а) искусство
 - б) восприятие
 - в) образ
12. *Выберите термин, который обозначает противоположные по настроению части произведения (1 балл)*
- а) композиция
 - б) кульминация
 - в) контраст
13. *В разработке происходит... (1 балл)*
- а) развитие темы
 - б) показ темы
 - в) утверждение темы
14. *Продолжите фразу: «Инструментальная пьеса живого, шутливого характера – это... (1 балл)*
- а) скерцо
 - б) менуэт
 - в) этюд

15. Опера – это музыкальный спектакль, где содержание передаётся с помощью... (1 балл)

а) танца и симфонического оркестра

б) пения и симфонического оркестра

в) слов и движения

2 часть

Максимальный балл - 32

№ п/п	Текст задания	Ответ задания
1 1 балл	Как называется большой коллектив музыкантов, играющих на различных музыкальных инструментах?	
2 4 балла	Перечислите четыре жанра вокальной музыки.	
3 4 балла	Перечислите четыре вида оркестра	
4 4 балла	Напишите по 2 различных певческих голоса (мужские, женские)	Мужские: Женские:
5 2 балла	Расставьте в правильном порядке части формы «сонатное аллегро»: <i>кода, реприза, экспозиция, разработка</i>	
6 5 баллов	Перечислите пять известных вам видов искусства.	
7 6 баллов	Как бы вы использовали предложенные средства музыкальной выразительности (<i>темп, динамика, регистр</i>) при создании музыкального образа приближающейся грозы?	Темп: Динамика: Регистр:

8	Определите родину каждого композитора: 1. Пит Сигер 2. Ф.Шопен 3. И.С.Бах 4. Э.Л.Уэббер 5. Э.Вилла-Лобос 6. М.И.Глинка	1. 2. 3. 4. 5. 6.
---	--	----------------------------------

ОТВЕТЫ

1 часть

Максимальный балл (по 1 баллу за каждый правильный ответ) - 15

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Ответ	В	А	Г	А	Б	Б	Б	А	Б	Б	В	В	А	А	Б

2 часть

Максимальный балл - 32

<i>№ п/п</i>	<i>Текст задания</i>	<i>Ответ задания</i>
1 1 балл	Как называется большой коллектив музыкантов, играющих на различных музыкальных инструментах?	Оркестр – 1 балл
2 4 балла	Перечислите четыре жанра вокальной музыки.	За каждый верно названный жанр вокальной музыки по 1 баллу. Например, кантата, романс, песня, опера – 4 балла
3 4 балла	Перечислите четыре вида оркестра	За каждый верно названный вид оркестра по 1 баллу. Например, симфонический, духовой,

		эстрадный, народных инструментов – 4 балла
4 4 балла	Напишите по 2 различных певческих голоса (мужские, женские)	За каждый верный ответ по 1 баллу. Мужские: тенор, бас, баритон – 2 балла Женские: сопрано, альт – 2 балла
5 2 балла	Расставьте в правильном порядке части формы «сонатное аллегро»: <i>кода, реприза, экспозиция, разработка</i>	Экспозиция, разработка, реприза, кода – 2 балла. <i>Баллы ставятся только за верный порядок.</i>
6 5 баллов	Перечислите пять известных вам видов искусства.	За каждый верный ответ по 1 баллу. Например, музыка, кино, живопись, архитектура, скульптура, литература, театр, хореография – 5 баллов.
7 6 баллов	Как бы вы использовали предложенные средства музыкальной выразительности (<i>темп, динамика, регистр</i>) при создании музыкального образа приближающейся грозы?	<u>Темп</u> : <i>медленно или быстро</i> – 1 балл <i>В развитии от медленного до быстрого</i> – 2 балла <u>Динамика</u> : <i>тихо или громко</i> – 1 балл <i>В развитии от тихого до громкого</i> – 2 балла <u>Регистр</u> : <i>низкий или высокий</i> – 1 балл <i>В развитии от низкого до высокого</i> – 2 балла
8 6 баллов	Определите родину каждого композитора: 1. Пит Сигер 2. Ф.Шопен 3. И.С.Бах 4. Э.Л.Уэббер 5. Э.Вилла-Лобос 6. М.И.Глинка	1. Америка 2. Польша 3. Германия 4. Англия 5. Бразилия 6. Россия

**Итоговая контрольная работа по музыке.
8 класс.**

I. Выберите правильный ответ:

1. Перечисли средства музыкальной выразительности, играющие первостепенную роль в создании художественного образа музыкального произведения.

А/..... Б/..... В/..... Г/..... Д/.....

2. Великий немецкий композитор, любимым инструментом которого был орган:

а) Шопен; б) Вивальди; в) Бах.

3. К какому музыкальному образу относятся эти характерные черты:

Глубокая печаль, одиночество, ничего нельзя вернуть, сильное психологическое напряжение, отчаяние, буря, смерть

А/ эпический; В/ лирический; Б/ комедийный;. Г/ драматический.

4. Уровень громкости в музыке:

- а) темп
- б) ритм
- в) динамика

5. Как называется особая окраска звука, свойственная голосу или инструменту:

- а) тембр
- б) динамика
- в) регистр

6. Скорости движения музыки:

- а) темп
- б) тембр
- в) ритм

7. По роману Л.Н.Толстого о событиях 1812г. создана опера:

- а) «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») М.И.Глинка
- б) «Война и мир» С.С.Прокофьев
- в) «Садко» Н.А.Римский-Корсаков

8. Песня – призыв, набат, символ Великой Отечественной войны:

- а) «Катюша» Блантер - Исаковский
- б) «Священная война» Александров – Лебедев-Кумач
- в) «Журавли» Френкель – Гамзатов

9. Песня – воспоминание о выстраданном и пережитом в годы Великой Отечественной войны.

- а) «Дороги» Новиков - Ошанин
- б) «Полюшко –поле» Гусев – Книппер
- в) «Пусть всегда будет солнце» Островский– Ошанин

10. Композитор 20 века, создатель симфонии – памятника Великой Отечественной войне:

- а) А.П.Бородин Симфония №2 «Богатырская»

- б) Л.В.Бетховен Симфония №5
- в) Д.Д.Шостакович Симфония №7 «Ленинградская»

II. Соотнесите имена композиторов и название произведений:

- С. Прокофьев - Соната №14 “Лунная”
- И.С. Бах - Кантата “Александр Невский”
- М. Глинка - “Токката и fuga ре-минор”
- Л.ван Бетховен - “Вальс-фантазия”

III. Письменно ответьте на вопрос:

1. Что такое “музыкальная культура” и нужна ли она современному человеку?
2. По каким признакам, критериям вы сможете отличить серьёзную музыку(произведение) от лёгкой?

Максимальное количество баллов -18

Набранное количество баллов _____.

Процент выполнения _____.

Отметка _____.

Ответы

1. Перечисли средства музыкальной выразительности, играющие первостепенную роль в создании художественного образа музыкального произведения.

А/Мелодия Б/Ритм В/Темп Г/ Динамика Д/ Тембр

(Мелодия, ритм, лад, регистр, динамика, темп, форма, гармония).

2. Великий немецкий композитор, любимым инструментом которого был орган:

а) Шопен; б) Вивальди; **в) Бах.**

3. К какому музыкальному образу относятся эти характерные черты:

Глубокая печаль, одиночество, ничего нельзя вернуть, сильное психологическое напряжение, отчаяние, буря, смерть

А/ эпический; В/ лирический; Б/ комедийный;. Г/ драматический.

4.Уровень громкости в музыке:

а) темп

б) ритм

в) динамика

5. Как называется особая окраска звука, свойственная голосу или инструменту:

а) тембр

б) динамика

в) регистр

6. Скорости движения музыки:

а) темп

б) тембр

в) ритм

7. По роману Л.Н.Толстого о событиях 1812г. создана опера:

а) «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») М.И.Глинка

б) «Война и мир» С.С.Прокофьев

в) «Садко» Н.А.Римский-Корсаков

8. Песня – призыв, набат, символ Великой Отечественной войны:

а) «Катюша» Блантер - Исаковский

б) «Священная война» Александров – Лебедев-Кумач

в) «Журавли» Френкель – Гамзатов

9. Песня – воспоминание о выстраданном и пережитом в годы Великой Отечественной войны.

а) «Дороги» Новиков - Ошанин

б) «Полюшко –поле» Гусев – Книппер

в) «Пусть всегда будет солнце» Островский– Ошанин

10. Композитор 20 века, создатель симфонии – памятника Великой Отечественной войне:

а) А.П.Бородин Симфония №2 «Богатырская»

б) Л.В.Бетховен Симфония №5

в) Д.Д.Шостакович Симфония №7 «Ленинградская»

II. Соотнесите имена композиторов и название произведений:

С. Прокофьев - Соната №14 “Лунная”

И.С. Бах - Кантата “Александр Невский”

М. Глинка - “Токката и fuga ре-минор”

Л.ван Бетховен - “Вальс-фантазия”

III. Письменно ответьте на вопрос:

1. Что такое “музыкальная культура” и нужна ли она современному человеку?

(Музыкальная культура - это совокупность музыкальных ценностей, распространение и хранение их. На мой взгляд, музыка в **современном** обществе является не просто развлечением, **она** также представляет из себя средство самовыражения. Музыкальная культура ориентирована прежде всего на раскрытие уникальной личности человека. ... Каждому человеку **нужно** знать свои способности и рационально их использовать, глубже погружаясь в собственную одухотворенность и постигая все больше смысл и красоту Мироздания.)

2. По каким признакам, критериям вы сможете отличить серьёзную музыку(произведение) от лёгкой?

«Вальс фантазию» можно отнести к «лёгкой» музыке (её легко слушать, нет особых нагромождений, она нежная танцевальная, воздушная); по содержанию - к «серьёзной» (драматическое содержание: раскрыта богатая гамма человеческих чувств от нежнейших, тончайших переживаний души до драматических всплесков).

Критерии оценивания

90%-100% - Отметка 5
70%-89% - Отметка 4
40%-69% - Отметка 3
Менее 40% - Отметка 2

1 часть содержит 10 заданий.

За выполнение I части начисляется по 1 баллу с 1 по 10 задание, II часть – 4 балла, III часть – 4 балла. Максимальное количество баллов – 18.

Промежуточная аттестация по музыке (тестирование) 8 _____ класс

Ф.И. _____

1. Музыкальный спектакль для оркестра, хора, солистов, основой является литература, это:

- А) балет
- Б) опера
- Г) мюзикл

2. Кто из данных композиторов написал балет «Ярославна»: Б. Тищенко, В. Моцарт, А. Бородин, определи его по портрету.



3. Какое из произведений написал И. Бах:

- А) Увертюра «Эгмонт»
- Б) Увертюра «Руслан и Людмила»
- В) «Токата и фуга ре минор»
- Г) Полонез «Прощание с Родиной»

4. После прослушивания, какого произведения американский критик написал: «Какой дьявол может победить народ, способный создавать музыку, подобную этой...»

- А) П. Чайковский «Симфония №6»
- Б) Д. Шостакович «Ленинградская симфония»
- В) Л. Бетховен «Симфония «5»»

5. В каком из перечисленных произведений Шуберта выражен остродраматический образ?

- А) «Серенада»
- Б) «Лесной царь»
- В) «Ave Maria»

6. Музыкальный спектакль для оркестра и танцоров, которые общаются жестами, пантомимой, мимикой?

- А) соната
- Б) мюзикл
- В) балет

7. Кого из данных композиторов называли «Вечный солнечный свет»?

- А) И. Стравинский
- Б) Н. А. Римский-Корсаков
- В) К. Дебюсси
- Г) В. А. Моцарт

8. Какой из перечисленных романсов не принадлежит С. В. Рахманинову

- А) «Здесь хорошо...»
- Б) «Я помню чудное мгновенье»
- В) «Островок»
- Г) «Весенние воды»

9. В какой стране появился джаз?

- А) Во Франции
- Б) В Америке
- В) В Италии
- Г) В России

10. Какая разновидность джаза имеет отношение к религии

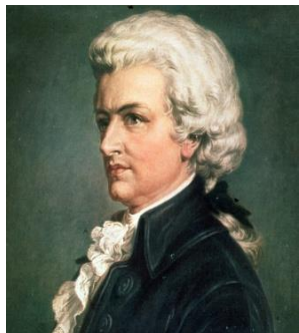
- А) Блюз
- Б) Спиричуэл
- В) Регтайм
- Г) Кул

11. Музыкальный спектакль, в котором поют, танцуют, и присутствует разговорная речь?

- а) рок опера
- б) мюзикл

в) балет

12. Напиши фамилию композитора, укажи страну, где он жил.



А)



Б).



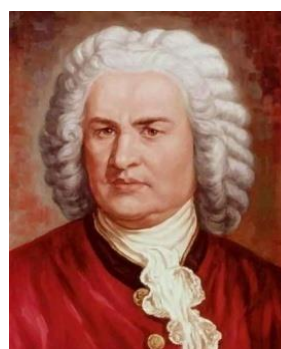
В).



Г)



Д)



Е).

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

13. Какой инструмент не относится к духовой группе симфонического оркестра:

А) гобой; Б) труба; В) альт; Г) туба.

14. Кому посвятил Л. Бетховен Сонату №14 «ЛУННАЯ»? _____

15. Кто из них великая оперная певица? А кто балерина?

(Е. Образцова, М. Плисецкая)



А)



Б)

16. Кому из композиторов принадлежат слова «Мой народ – американцы...»

А) Чайковскому

Б) Прокофьеву

В) Гершвину

17. Перечисли известные тебе ОПЕРЫ:

А) _____ Б) _____ В) _____

Г) _____

18. Перечисли известные тебе БАЛЕТЫ:

А) _____ Б) _____ В) _____

Г) _____

19. Каким, словом итальянского происхождения называют краткое изложение оперы и балета?

а) сценарий

б) либретто

в) сюжет

20. Исполнители - барды: (выбери верное утверждение)

- А) Сами сочиняют тексты и музыку и поют с сопровождением оркестра;
- Б) Сами сочиняют тексты, музыку и во время собственного исполнения сами себе аккомпанируют на гитаре;
- В) Сочиняют только тексты, музыку им пишут профессиональные композиторы.

21. Кого из исполнителей-бардов ты знаешь? а), б), в), г)



22. Что означает а: капелла?

- а) пение без слов
- б) пение с сопровождением
- в) пение без сопровождения

23. У кого из русских композиторов опера занимает основное место в творчестве. Из 15 опер, 9 на сказочные темы?

- а) С. Прокофьев
- б) М. Мусоргский
- в) Н. Римский – Корсаков

24. Инструментальная или вокальная музыка, предназначенная для исполнения в небольшом помещении и для небольшого состава исполнителей.

- а) камерная музыка
- б) программная музыка
- в) хоровая музыка

25. Как называется сочинение музыки сразу во время ее исполнения?

- а) импровизация
- б) интерпретация
- в) композиция

РЕЗУЛЬТАТ:

Ошибки:

(0-1) оценка «5»

(2-3) оценка «4»

(4 более) оценка «3»

Проверочная работа за 1 четверть, 8 класс.

1. Русский композитор, создавший оперу «Снегурочка»:
А) П.Чайковский; Б) М.Глинка; В) Н.Римский – Корсаков
2. Вид театрального искусства, где сценическое действие слито с вокальной и оркестровой музыкой:
А) опера; Б) балет; В) спектакль
3. Главный герой оперы М.Глинки «Жизнь за царя»:
А) А. Невский; Б) царь; В) И.Сусанин
4. Песня главного героя оперы:
А) вокальное упражнение; Б) ария; В) романс
5. Название оркестра, который сопровождает действие оперы:
А) народный; Б) симфонический; В) джазовый
6. Самый низкий мужской оперный голос:

А) тенор; Б) баритон; В) бас

7. Кто написал балет «Весна священная»:

А) С.Рахманинов; б) И.Стравинский; В) С.Прокофьев

8. Что такое балет?

9. Что такое опера?

10. Назовите главных героев оперы «Снегурочка».