

Аннотация к рабочей программе по предмету «Изобразительное искусство»		
1	Полное наименование рабочей программы	Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся 5-7 классов
2	На каком уровне образования реализуется	Основное общее образование
3	Нормативная основа для разработки программы	–Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; – Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 г. №287; – Федеральная образовательная программа основного общего образования, утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 16.11.2022 г. № 993; – Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ № 55 на 2023-2028 гг. .
4	Срок реализации рабочей программы	3 года (5-7 классы)
5	Планируемые результаты изучения учебного предмета	<p>К концу обучения в 5 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:</p> <p>Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:</p> <p>знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов;</p> <p>понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;</p> <p>иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;</p>

		<p>характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;</p> <p>уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;</p> <p>распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;</p> <p>распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники;</p> <p>знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;</p> <p>различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;</p> <p>владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;</p> <p>знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;</p> <p>владеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на</p>
--	--	---

		<p>традиционные образы мирового искусства;</p> <p>знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;</p> <p>уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (соляные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);</p> <p>знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей, объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;</p> <p>иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;</p> <p>освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора, знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны, уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;</p> <p>осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;</p> <p>знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;</p> <p>иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных</p>
--	--	--

		<p>исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;</p> <p>объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;</p> <p>рассказывать о происхождении народных художественных промыслов, о соотношении ремесла и искусства;</p> <p>называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;</p> <p>характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;</p> <p>уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло;</p> <p>различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;</p> <p>объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;</p> <p>иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;</p> <p>уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;</p> <p>характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы</p>
--	--	--

или логотипа;
понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и другое;

иметь навыки коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

К концу обучения в **6 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:

характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

		<p>осознавать значение материала в создании художественного образа, уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;</p> <p>иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;</p> <p>иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;</p> <p>понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;</p> <p>иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;</p> <p>знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;</p> <p>знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;</p> <p>понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;</p> <p>обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;</p> <p>иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;</p> <p>иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;</p> <p>знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета,</p>
--	--	---

		<p>дополнительные цвета – и значение этих знаний для искусства живописи;</p> <p>определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;</p> <p>иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.</p> <p>Жанры изобразительного искусства:</p> <p>объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;</p> <p>объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.</p> <p>Натюрморт:</p> <p>характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;</p> <p>рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;</p> <p>знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;</p> <p>знать об освещении как средстве выявления объёма предмета, иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;</p> <p>иметь опыт создания графического</p>
--	--	---

		<p>натюрморта;</p> <p>иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.</p> <p>Портрет:</p> <p>иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;</p> <p>уметь сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;</p> <p>понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;</p> <p>узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и других портретистов);</p> <p>уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и другие авторы);</p> <p>знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;</p> <p>иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы, понимать термин «ракурс» и определять его на практике;</p> <p>иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;</p> <p>иметь начальный опыт лепки головы</p>
--	--	--

		<p>человека;</p> <p>иметь опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;</p> <p>иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;</p> <p>уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;</p> <p>иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;</p> <p>иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. – западном и отечественном.</p> <p>Пейзаж:</p> <p>иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;</p> <p>знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;</p> <p>уметь определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;</p> <p>знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;</p> <p>характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;</p> <p>иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;</p> <p>иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;</p>
--	--	---

знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);

уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;

иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению;

иметь навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись», перечислять основные жанры тематической картины;

различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине, выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

иметь представление о композиции как целостности в организации художественных

		<p>выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;</p> <p>уметь объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;</p> <p>осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;</p> <p>иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и другие);</p> <p>иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;</p> <p>характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;</p> <p>иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.</p> <p>Исторический жанр:</p> <p>характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества, уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;</p> <p>знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;</p> <p>иметь представление о развитии</p>
--	--	--

	<p>исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;</p> <p>уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;</p> <p>узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;</p> <p>знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;</p> <p>иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.</p> <p>Библейские темы в изобразительном искусстве:</p> <p>знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;</p> <p>объяснять значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;</p> <p>знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и другие произведения, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других скульптурах;</p> <p>знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;</p> <p>уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские</p>
--	---

темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и других картин;

иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;

воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;

объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;

рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

К концу обучения в **7 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

объяснять ценность сохранения

		<p>культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.</p> <p>Графический дизайн:</p> <ul style="list-style-type: none">объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;объяснять основные средства – требования к композиции;уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;объяснять выражение «цветовой образ»;применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);применять печатное слово, типографскую
--	--	---

		<p>строку в качестве элементов графической композиции;</p> <p>объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;</p> <p>иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;</p> <p>иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.</p> <p>Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:</p> <p>иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;</p> <p>уметь выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;</p> <p>выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;</p> <p>знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;</p> <p>иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;</p> <p>иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных</p>
--	--	--

	<p>стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;</p> <p>характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;</p> <p>знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;</p> <p>определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;</p> <p>знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;</p> <p>характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;</p> <p>объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;</p> <p>иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;</p> <p>объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснять характер</p>
--	---

		<p>влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;</p> <p>иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;</p> <p>объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в одежде;</p> <p>иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде;</p> <p>объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;</p> <p>иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;</p> <p>уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;</p> <p>иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других);</p> <p>различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.</p> <p>По результатам реализации вариативного</p>
--	--	---

модуля обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству.

Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)

знать о синтетической природе – коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;

понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;

иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

Художник и искусство театра:

иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;

знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;

иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;

понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;

иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и других художников);

		<p>иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе, иметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;</p> <p>объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;</p> <p>иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;</p> <p>понимать необходимость зрительских знаний и умений – обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.</p> <p>Художественная фотография:</p> <p>иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;</p> <p>уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;</p> <p>иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;</p> <p>уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С.М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;</p> <p>различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;</p> <p>объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;</p> <p>понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;</p> <p>иметь опыт наблюдения и</p>
--	--	---

		<p>художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;</p> <p>иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;</p> <p>развивать опыт художественного наблюдения жизни, проявлять познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;</p> <p>уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;</p> <p>понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире;</p> <p>иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;</p> <p>иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.</p> <p>Изображение и искусство кино:</p> <p>иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;</p> <p>уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;</p> <p>иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;</p> <p>знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;</p> <p>объяснять роль видео в современной</p>
--	--	---

		<p>бытовой культуре;</p> <p>иметь опыт создания видеоролика, осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;</p> <p>понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;</p> <p>иметь начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;</p> <p>иметь навык критического осмысления качества снятых роликов;</p> <p>иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;</p> <p>иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;</p> <p>осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;</p> <p>иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.</p> <p>Изобразительное искусство на телевидении:</p> <p>объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;</p> <p>знать о создателе телевидения – русском инженере Владимире Зворыкине;</p>
--	--	--

		<p>осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;</p> <p>иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;</p> <p>применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;</p> <p>понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;</p> <p>осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.</p>
--	--	--