

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 55

Рассмотрено на заседании  
методического объединения  
Протокол № 1  
« 28 » августа 2019 г.

Принято на заседании  
методического совета  
Протокол № 1

« 28 » августа 2019 г.

Утверждаю  
Директор школы № 55 Сиунова О.С.  
Приказ № 28, от 1-09  
от « 28 » 08 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по изобразительному искусству  
1-4 классы  
УМК «Начальная школа XXI века»

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на **основе:**

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 373 от 06.10.2009 г.;
- требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования;
- программы формирования универсальных учебных действий;
- основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ №55 г. Ижевска;
- авторской программы «Изобразительное искусство» Л.Г. Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В. Богданова (сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века» )

Учителем никаких изменений не внесено.

### **Основные цели и задачи:**

Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

#### **Личностные результаты**

*У выпускника будут сформированы:*

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы;
- учебнопознавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

*Выпускник получит возможность для формирования:*

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебнопознавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебнопознавательной мотивации учения;

- устойчивого учебнопознавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

*Выпускник научится:*

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

*Выпускник научится:*

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;

- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинноследственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

*Выпускник научится:*

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

### **Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)**

В результате изучения всех без исключения учебных предметов на при получении начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций. Выпускники научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации. Выпускники овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

У выпускников будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Обучающиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Выпускники получают возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

### **Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного**

#### **Выпускник научится:**

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;*
- *работать с несколькими источниками информации;*
- *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*

### **Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации**

#### **Выпускник научится:**

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования;*
- *составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.*

### **Работа с текстом: оценка информации**

#### **Выпускник научится:**

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *сопоставлять различные точки зрения;*
- *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*
- *в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.*

### **Формирование ИКТ-компетентности обучающихся (метапредметные результаты)**

В результате изучения **всех без исключения предметов** на уровне начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут опыт работы с информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Обучающиеся познакомятся с различными средствами информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), освоят общие безопасные и эргономичные принципы работы с ними; осознают возможности различных средств ИКТ для использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры.

Они приобретут первичные навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ: научатся вводить различные виды информации в компьютер: текст, звук, изображение, цифровые данные; создавать, редактировать, сохранять и передавать медиасообщения.

Выпускники научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники ее получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Они научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях.

В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ-ресурсов для решения

разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, охватывающих содержание всех изучаемых предметов, у обучающихся будут формироваться и развиваться необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности в средней и старшей школе.

### **Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером**

#### **Выпускник научится:**

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

### **Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных**

#### **Выпускник научится:**

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видекамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию, набирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов;
- рисовать (создавать простые изображения) на графическом планшете;
- сканировать рисунки и тексты.

**Выпускник получит возможность научиться использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.**

### **Обработка и поиск информации**

#### **Выпускник научится:**

- подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
- описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;
- собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;
- редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;
- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста;
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);
- заполнять учебные базы данных.

**Выпускник получит возможность научиться грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.**

### **Создание, представление и передача сообщений**

#### **Выпускник научится:**

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;
- создавать простые сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
- создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.;
- создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);

– размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;

– пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

**Выпускник получит возможность научиться:**

– *представлять данные;*

– *создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».*

**Планирование деятельности, управление и организация**

**Выпускник научится:**

– создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах (создание простейших роботов);

– определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;

– планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

**Выпускник получит возможность научиться:**

– *проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы, включая навыки роботехнического проектирования*

– *моделировать объекты и процессы реального мира.*

**Предметные результаты**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;



будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставить на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

У обучающихся:

-сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

-сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

-овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

## **Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

### **Выпускник научится:**

различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;

узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

*воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

*видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*

*высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

#### **Выпускник научится:**

*создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;*

*использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;*

*различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;*

*создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;*

*наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;*

*использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).*

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

*пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

*моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

*выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

### **Значимые темы искусства.**

#### **О чем говорит искусство?**

#### **Выпускник научится:**

*осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;*

*выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.*

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

*видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*

*понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*

*изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;*

*изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

## Содержание учебного предмета

### Виды художественной деятельности

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

### Азбука искусства. Как говорит искусство?

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и

художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

### **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

### **Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

## Тематическое планирование

### 1 класс

№ п/п	Дата (учебная неделя)	Тема	Количество часов
<b>Кто такой художник?</b>			
1	Неделя 1	Кто такой художник?	1
2	Неделя 2	Чем работает художник?	1
3	Неделя 3	Палитра	1
4	Неделя 4	Как появилось изобразительное искусство?	1
5	Неделя 5	Гуашь	1
6	Неделя 6	Кисть в руке художника	
<b>Искусство видеть и творить</b>			
7	Неделя 7	Искусство видеть и творить	1
8	Неделя 8	Художник-живописец	1
9	Неделя 9	Художник-график	1
10	Неделя 10	Фломастеры	1
11	Неделя 11	Художник-скульптор	1
12	Неделя 12	Пластелин и глина	1
13	Неделя 13	Аппликация	1
14	Неделя 14	Художник-архитектор	
15	Неделя 15	Художник-прикладник	
16	Неделя 16	Делаем игрушки сами	
<b>Какие бывают картины?</b>			
17	Неделя 17	Пейзаж	1
18	Неделя 18	Портрет	1
19	Неделя 19	Сюжет	1
20	Неделя 20	Натюрморт	1
21	Неделя 21	Иллюстрация: рисунок в книге	1
22	Неделя 22	Итоговое занятие по разделу: «Какие бывают картины?»	1
<b>Природа – великий художник</b>			
23	Неделя 23	Природа – великий художник	1
24	Неделя 24	Акварель	1
25	Неделя 25	Рассказываем сказку с помощью линии	1
26	Неделя 26	Рисуем животных из кляксы	1
27	Неделя 27	Лепим животных	1
28	Неделя 28	Наблюдаем за птицами	1
29	Неделя 29	Изготавливаем птицу из бумаги	1

30	Неделя 30	Разноцветный мир природы	1
<b>Музей в твоей книжке</b>			
31	Неделя 31	Состояние природы	1
32	Неделя 32	Деревья. Проверочная работа по итогам года	1
33	Неделя 33	Цветы	1

Тематическое планирование  
2 класс

№ п/п	Дата (учебная неделя)	Тема	Количество часов
<b>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму</b>			
1	Неделя 1	Форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение. Композиция «Заколдованный лес»	1
2	Неделя 2	Единичное и общее в искусстве: предмет в среде, слово в стихе, звуки в музыке.	1
3	Неделя 3	Знакомство с тёплой и холодной цветовыми гаммами. Примерные темы композиций: «На оленях по снегу», «На верблюдах по пустыне»	1
4	Неделя 4	Рисование с натуры двух сосудов, сходных по форме, но различных по фактуре и пропорциям.	1
5	Неделя 5	Интерьер и его музыка. Интерьер комнаты.	1
6	Неделя 6	Открытое пространство.	1
7	Неделя 7	Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет. Рисование одного и того же пейзажа утром и вечером.	1
8	Неделя 8	Архитектура в открытом природном пространстве. Тема композиции: «Дом и окружающий его мир природы»	1
9	Неделя 9	Предмет и человек в среде, в архитектуре, в пространстве. Создание композиции на тему «Я собираюсь в школу»	1
10	Неделя 10	Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа Композиция «Дождь»	1
11	Неделя 11	Освоение предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство) Предмет и герой. Комната и её художественное решение. Интерьер для сказочного героя «Дом, где живёт черепаха Тортилла»	1
12	Неделя 12	Архитектурный проект. Знакомство с различными конструктивными решениями объёмно - пространственной композиции. Работа с пластилином. Проект детской лошади.	1
13	Неделя 13	Равновесие в композиции. Объёмно - пространственная композиция. Композиция «Наша улица»	1
14	Неделя 14	Связь образов народной игрушки с темами и персонажами народных сказок. Авторская мягкая игрушка.	1
15	Неделя 15	Декоративная композиция. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Композиция «Самое красивое море»	1

16	Неделя 16	Симметрия в декоративно-прикладном искусстве. Волшебный сундук.	1
17	Неделя 17	Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве. «Клоун»	1
<b>Развитие фантазии и воображения.</b>			
18	Неделя 18	Работа с литературными произведениями.	1
19	Неделя 19	Былины о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха.	1
20	Неделя 20	Выполнение композиций на передачу настроения, созданного чтением сказки, отрывков из произведений поэзии и прозы. «Русалочка» (описание подводного мира)	1
21	Неделя 21	Формирование представлений об объёмно-пространственном изображении. Рисование фантастического мира.	1
22	Неделя 22	Тематические композиции —передача праздничного настроения с помощью декоративных элементов. Композиция «День рождения»	1
23	Неделя 23	Создание икебаны с использованием природных материалов. «Волшебный букет»	1
24	Неделя 24	Выполнение коллективной объёмно-пространственной композиции. Работа с природным материалом. Примерная тема композиции: «Сад в моей сказке»	1
25	Неделя 25	Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов. Тема композиции: «Город мечты.	1
26	Неделя 26	Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительных образах. Изготовление игрушки вертушка	1
27	Неделя 27	Плоскостная или глубинно-пространственная композиция. Создание карты местности. Примерные темы композиций: «Заветные тропинки».	1
28	Неделя 28	Настроение, создаваемое музыкальными и литературными произведениями, произведениями народного искусства. Упражнения на цветовое восприятие звука. Примерные темы композиций: «Рисуем музыку разными цветами», «Вкус яблока», «Танцуем красками зелёный шум леса», «Плеск голубых волн», «Шуршание жёлтого песка».	1
<b>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства</b>			
29	Неделя 29	Искусство и человек. Коллективный проект «Архитектура моего города»	1
<b>Музейная педагогика</b>			
30	Неделя 30	Средства художественной выразительности.	1
31	Неделя 31	Писатель —художник —книга. Декоративное оформление книги (переплёт, обложка, страница, буквица). Выбор текста для иллюстрирования. Иллюстрация в книге и декоративное оформление обложки и переплёта.	1
32	Неделя 32	Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России.	1
33	Неделя 33	Связь и родство изобразительного искусства с другими видами искусства: музыкой, театром, литературой, танцем. Просмотр фильма о единстве	1

		разных видов художественной деятельности. Организация обсуждений фильма, нахождение сходства и различий.	
34	Неделя 34	Повторение изученного. Рисунок на свободную тему	1

Тематическое планирование  
3 класс

№ п/п	Дата	Тема	Количество часов
1	1 неделя	Вводный инструктаж по ТБ. Природа и художник. Жанры изо. «Букет из осенних листьев».	1
2	2 неделя	Природные объекты в творчестве художника. Рисование этюдов.	1
3	3 неделя	Разнообразие природных объектов. Творческая работа «Облака».	1
4	4 неделя	Открытое и закрытое пространство. Творческая работа «Птицы».	1
5	5 неделя	Создание композиции.«Закат солнца, сумерки».	1
6	6 неделя	Перспектива. Воздушная перспектива. Творческое задание по теме урока.	1
7	7 неделя	Водный мир. Морские пейзажи. Композиция «Корабли в море».	1
8	8 неделя	Путешествуем по морям. Водные обитатели. Композиция «Коралловый остров»	1
9	9 неделя	Земная поверхность. Лепим животных и птиц	1
10	10 неделя	Деревья.«Пейзаж из окна поезда».	1
11	11 неделя	О чём рассказывают камни. Творческое задание по теме урока	1
12	12 неделя	Камень в декоративно-прикладном искусстве. Ваза из «камня»	1
13	13 неделя	Земля с высоты птичьего полета. Рисунок на тему «Лес в графике»	1
14	14 неделя	Недра земли. Пещеры. Композиция «Подземный мир»	1
15	15 неделя	Ритм в природе и архитектуре. Проект «Ритм города»	1
16	16 неделя	Глухие и звонкие цвета. Творческое задание по теме урока	1
17	17 неделя	Главные и дополнительные цвета. Проект «Моя комната».	1
18	18 неделя	Нюанс. Рисунок на тему «Зимние игры».	1
19	19 неделя	Гризайль. Рисование натюрморта в технике гризайля	1
20	20 неделя	Монотипия. Проект «Весёлые отпечатки»	1
21	21 неделя	Контраст. Проект «Площадка для детского сада»	1
22	22 неделя	Воскография. Проект «Волшебная планета»	1
23	23неделя	Перспектива. Композиция «Игрушки Жени»	1
24	24 неделя	Работа с натуры. Нарисовать с натуры цветов	1
25	25 неделя	Выразительные средства изобразительного искусства. Форма. Творческое задание по теме урока	1
26	26 неделя	Шрифт. Проект «Буквица»	1
27	27 неделя	Цвет. Рисуем два разных пейзажа	1
28	28 неделя	Объем. Скульптура. Лепим из пластилина «Человек и животное»	1
29	29 неделя	Рельеф. Творческое задание по теме урока	1
30	30 неделя	Архитектура. Проект «Сад царя Гороха»	1
31	31 неделя	Ритм. Проект «Бусы для Василисы Премудрой»	1
32	32 неделя	Орнамент. Творческое задание по теме урока	1



33	33 неделя	Изразец. Выполнить изразец из картона и пластилина	1
34	34 неделя	Идем в музей. Повторение и обобщение тем года. Творческое задание по теме урока	1

Тематическое планирование  
4 класс

№ п/п	Дата (учебная неделя)	Тема	Количество часов
<b>Раздел «Истоки родного искусства» (8 часов)</b>			
1	Неделя 1	Пейзаж родной земли. Рисование по памяти и представлению	1
2	Неделя 2	Пейзаж родной земли. Художественные работы в технике бум. пластики	1
3	Неделя 3	Деревня – деревянный мир. Моделирование.	1
4	Неделя 4	Деревня – деревянный мир. Создание коллективного панно.	1
5	Неделя 5	Красота человека. Изображение женского и мужского образа в народном костюме.	1
6	Неделя 6	Красота человека. Изображение сцены труда из крестьянской жизни.	1
7	Неделя 7	Народные праздники. Создание коллективного панно.	1
8	Неделя 8	Пейзаж родной земли. Рисование по памяти и представлению	1
<b>Раздел «Древние города нашей земли» (7 часов)</b>			
9	Неделя 9	Родной угол. Создание макета древнерусского города.	1
10	Неделя 10	Древние соборы. Создание макета древнерусского собора.	1
11	Неделя 11	Города Русской земли. Изображение древнерусского города.	1
12	Неделя 12	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Живописное изображение древнерусского города.	1
13	Неделя 13	Узорочье теремов. Изображение интерьера теремных палат.	1
14	Неделя 14	Пир в теремных палатах. Обобщение темы. Изображение праздника в теремных палатах.	1
15	Неделя 15	Родной угол. Создание макета древнерусского города.	1
<b>Раздел «Каждый народ – художник» (11 часов)</b>			
16	Неделя 16	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Изображение природы.	1
17	Неделя 17	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Изображение японок в кимоно.	1
18	Неделя 18	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Создание коллективного панно.	1
19	Неделя 19	Народы гор и степей. Изображение красоты гор.	1
20	Неделя 20	Народы гор и степей. Изображение жизни в степи.	1
21	Неделя 21	Города в пустыне. Создание образа древнего среднеазиатского города.	
22	Неделя 22	Древняя Эллада. Изображение греческого храма.	1
23	Неделя 23	Древняя Эллада. Создание коллективного панно «Древнегреческий праздник»	1
24	Неделя 24	Европейские города средневековья. Изображение костюма и предметов быта.	
25	Неделя 25	Европейские города средневековья. Создание панно «Площадь средневекового города».	1

26	Неделя 26	Многообразие художественных культур в мире. Обобщение темы. Участие в выставке работ.	1
<b>Раздел «Искусство объединяет народы» (8 часов)</b>			
27	Неделя 27	Материнство. Изображение образа матери.	1
28	Неделя 28	Материнство. Изображение образа матери и дитя.	1
29	Неделя 29	Мудрость старости. Создавать образ любимого пожилого человека.	1
30	Неделя 30	Сопереживание. Создание рисунка с драматическим сюжетом.	1
31	Неделя 31	Герои-защитники. Лепка эскиза памятника герою.	1
32	Неделя 32	Юность и надежды. Изображение радости детства.	1
33	Неделя 33	Искусство народов мира. Обобщение темы. Выставка работ учащихся.	1
34	Неделя 34	Искусство народов мира. Обобщение темы. Выставка коллективных работ учащихся.	1

## *Приложение 2*

### Контрольно-измерительные материалы

#### 1-3 класс

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета отслеживаются в результате наблюдения, ответов на вопросы учителя в ходе уроков, выполнения творческих заданий. Контрольных работ по предмету не предусмотрено, оценивание происходит на основе творческих работ.

### Контрольно-измерительные материалы

#### 4 класс.

## I вариант

### Цветоведение

1. Цветоведение – это наука о \_\_\_\_\_
2. Все цвета цветового круга являются \_\_\_\_\_
3. Резкое различие, противоположность (подчеркнуть)  
а) гармония; б) контраст; в) силуэт; г) симметрия.
4. Ахроматические цвета (подчеркнуть):  
Красный, серый, зеленый, черный, белый, фиолетовый.
5. Три пары контрастных цветов  
1) \_\_\_\_\_ контрастен \_\_\_\_\_  
2) \_\_\_\_\_ контрастен \_\_\_\_\_  
3) \_\_\_\_\_ контрастен \_\_\_\_\_
6. Цвета, расположенные рядом друг с другом в цветовом круге называются \_\_\_\_\_ привести пример \_\_\_\_\_
7. Разделить цвета на группы. Дать определение каждой группе (красный, синий, желто-зеленый, сине-зеленый, оранжевый, желтый, фиолетовый, голубой)  
1) \_\_\_\_\_  
2) \_\_\_\_\_

### Виды и жанры ИЗО

1. Дать определение жанрам ИЗО.  
Пейзаж – это изображение \_\_\_\_\_  
Натюрморт – это изображение \_\_\_\_\_  
Портрет – это изображение \_\_\_\_\_
2. Перечислить виды изобразительного искусства (3 вида)  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. Изображение животных называется \_\_\_\_\_ жанром.
4. Изображение культуры и быта людей определенного времени называется \_\_\_\_\_ жанром.
5. Русские художники и их работы (из школьного курса):  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### Пропорции фигуры и лица человека

1. Высота человеческого роста составляет \_\_\_\_\_ модулей
2. Нарисовать лицо человека с учетом пропорций

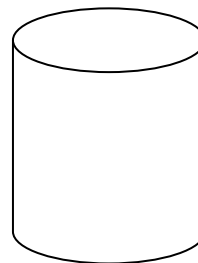
### Изображения пространства и объема

1. Перспектива (французское слово – ясно вижу) -  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Виды перспективы (схема)

3. Для чего используют прием светотени? \_\_\_\_\_

4. Нанести зоны света и тени и дать определение каждой.



1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_

### Народное творчество

1. Перечислить народные промыслы России \_\_\_\_\_
2. Орнамент его виды \_\_\_\_\_
3. Гармония, соразмерность, одинаковое расположение точек в пространстве – это \_\_\_\_\_

Количество баллов:

Оценка:

## Пвариант

### Виды и жанры ИЗО

1. Перечислить виды изобразительного искусства ( 3 вида)
2. Дать определение жанрам ИЗО.  
Пейзаж –это изображение \_\_\_\_\_  
Натюрморт – это изображение \_\_\_\_\_  
Портрет – это изображение \_\_\_\_\_
3. Изображение животных называется \_\_\_\_\_ жанром.
4. Изображение культуры и быта людей определенного времени называется \_\_\_\_\_ жанром.
5. Русские художники и их работы (из школьного курса):  
\_\_\_\_\_

### Цветоведение

1. Цветоведение – это наука о \_\_\_\_\_
2. Все цвета цветового круга являются \_\_\_\_\_
3. Что такое контраст \_\_\_\_\_
4. Ахроматические цвета (подчеркнуть):  
Красный, серый, зеленый, черный, белый, фиолетовый.
5. Три пары контрастных цветов  
1) \_\_\_\_\_ контрастен \_\_\_\_\_  
2) \_\_\_\_\_ контрастен \_\_\_\_\_  
3) \_\_\_\_\_ контрастен \_\_\_\_\_
6. Цвета, расположенные рядом друг с другом в цветовом круге называются \_\_\_\_\_ привести пример \_\_\_\_\_
7. Разделить цвета на группы. Дать определение каждой группе ( красный, синий, желто - зеленый, сине - зеленый, оранжевый, желтый, фиолетовый, голубой)  
1) \_\_\_\_\_  
2) \_\_\_\_\_

### Народное творчество

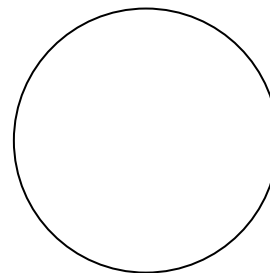
1. Народные промыслы России и нашего региона \_\_\_\_\_
2. Орнамент и его виды \_\_\_\_\_

3. Стилизация – это \_\_\_\_\_

---

### Изображения пространства и объема

1. Перспектива (французское слово – ясно вижу) \_\_\_\_\_
2. Угловая перспектива – это \_\_\_\_\_
3. Фронтальная перспектива – это \_\_\_\_\_
4. Нанести зоны света и тени и дать определение каждой.



1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_

### Пропорции фигуры человека

1. Высота человеческого роста составляет \_\_\_\_\_ модулей
2. Нарисовать маленькую модель фигуры человека с учетом пропорций

Количество баллов:

Оценка

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1) Рассмотрите репродукции, расположенные на доске. Определите, к каким видам пластических искусств они относятся. Запишите рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.

Живопись    Графика    Скульптура    Архитектура    ДПИ    Дизайн

2) Рассмотрите репродукции, расположенные на доске. Определите, к каким жанрам изобразительного искусства они относятся. Запишите рядом с названием жанра номер репродукции, относящийся к жанру.

пейзаж       портрет       анималистический   
натюрморт       бытовой жанр       батальный

3) В России много художественных музеев. Назови крупнейшие, в которых наиболее представлены шедевры мирового и российского искусства. Запиши, в каком городе они находятся

---

---

---

4) Укажи название главного художественного музея своего региона.

Дальневосточный краеведческий музей им. Гродекова  
 Дальневосточный художественный музей  
 Художественная галерея им. Федотова

5) Рассмотрите репродукции, расположенные на доске. Определите, к какому народному промыслу они относятся. Запишите рядом с названием промысла номер репродукции, относящийся к промыслу.

Гжель    Хохлома    Городец    Дымка    Жостово

6

Прочитай текст о Государственном Эрмитаже. Подчеркни те предложения, в которых говорится о назначении музея.

### Государственный Эрмитаж

Эрмитаж по праву называют сокровищницей мирового искусства. Этот музей хранит бесценную коллекцию самых разнообразных памятников искусства и культуры, созданных человечеством с древнейших времен до наших дней. Сейчас в собрании музея, основанного в 1974г., хранится более 2,5 млн шедевров живописи и скульптуры, гравюр и рисунков, военного обмундирования и доспехов, медалей и монет, произведений прикладного искусства и археологических материалов.

Не покидая пределы Эрмитажа, пользуясь только его памятниками, можно наглядно представить себе всю художественную историю человечества, начиная с древнего каменного века и до наших дней.

Велико значение Эрмитажа как научно – исследовательского центра. Научная работа представляется чрезвычайно важной, особенно в настоящее время.

Повышает мировую значимость Эрмитажа и его просветительская работа. Ежегодно более 3,5 млн посетителей музей знакомятся с высокими достижениями духовной культуры человечества, получая радость от общения с творениями мастеров прошлого. Экскурсии для детей, взрослых, иностранных туристов, занятия проводимые в лекториях музея, на предприятиях Санкт-Петербурга, в других городах и даже странах, помогают людям приобщиться к миру прекрасного.

7

Рассмотри предложенную репродукцию картины Перова «Тройка», определи основную тему произведения. Запиши, что хотел показать, передать зрителю художник.

8

Рассмотри предложенную репродукцию картины В. М. Васнецова «Царевна-лягушка». Определи тему картины и средства художественной выразительности, использованные художником для раскрытия темы.

Запиши.

9

Создай сюжетную композицию на плоскости или в объеме на одну из предложенных ниже тем. Тему для композиции и художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному вами образу, выберите самостоятельно.

#### Тематика композиций

1-й блок тем «Земля — наш общий дом».

Темы композиции: «Осенняя пора», «Весна пришла», «Летняя гроза», «В далекой стране», «Где бы я хотел побывать».

2-й блок тем «Родина моя — Россия».

Темы композиции: «Мой посёлок», «В деревне», «Русская деревня», «Труд народов нашей страны», «Народный герой», «Иллюстрация к русской народной сказке».

3-й блок тем «Человек и человеческие взаимоотношения».

Темы композиции: «Моя семья», «Мои друзья», «На перемене», «В цирке», «Праздник», «Я и мой любимый зверь».

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

10

Рассмотри предложенные репродукции картин известных художников. Определи, какие цвета – теплые или холодные – преобладают в картине и как они помогают понять, какое настроение хотел передать художник. Заполни таблицу: а) укажи знаком  преобладающие цвета; б) кратко опиши настроение, передаваемое картиной.

Автор и название картины	Какие цвета преобладают в картине	Какое настроение хотел передать художник
И.И. Левитан Золотая осень	<input type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные	
Н.К. Рерих Небесный бой	<input type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные	
А.А.Рылов В голубом просторе	<input type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные	
Т.Н. Яблонская Хлеб	<input type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные	
К.Ф.Юон Мартовское солнце	<input type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные	

Итоговая (годовая) тестовая работа  
по изобразительному искусству для учащихся 4-х классов

№ задания	Планируемые результаты	Умение	Уровень сложности (БУ, ПУ)	Тип задания (ВО, КО, РО)	Кол-во баллов
1	Различать основные виды пластических искусств, понимать их специфику.	Различать произведения разных видов пластических искусств, понимать их специфику.	БУ	КО	1 б
2	Различать жанры пластических искусств, понимать их специфику.	различать произведения основных жанров пластических искусств, понимать их особенности.	БУ	КО	1 б
3	Приводить примеры ведущих художественных музеев России .	приводить примеры ведущих художественных музеев России	БУ	РО	1б
4	Приводить примеры ведущих художественных музеев своего региона.	Приводить примеры ведущих художественных музеев своего региона	БУ	РО	1б
5	Различать известные народные промыслы России , определять элементы росписи и цветовую гамму , свойственную каждому промыслу.	Различать известные народные промыслы России , определять элементы росписи и цветовую гамму , свойственную каждому промыслу.	БУ	РО	1б
6	Приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.	понимать роль и значение художественных музеев; показывать на примерах роль и значение художественных музеев.	БУ	КО	1б
7	Осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности	определять основную тему (идею) произведения изобразительного искусства (что хотел показать, передать зрителю художник).	БУ	РО	1б
8	выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта- природы,	соотносить необходимость использования средств художественной выразительности (композиции, цвета, линии и др.) для создания определенного художественного образа, для раскрытия темы произведения	БУ	РО	1б



9	человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. – в живописи, графике, скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.	решать художественные задачи ( передавать характер и намерения объекта – природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. – в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила построения композиции, усвоенные способы действия.	БУ	РО	1-2б
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ</b>					
10	понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета	понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета			2б

6.Ключ (правильные ответы и количество баллов)

<b>ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ</b>		
<i>№ задания</i>	<i>Ответы</i>	<i>Оценивание</i>
1. Рассмотрите репродукций, расположенных на доске. Определите, к каким видам пластических искусств они относятся. Запишите рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду	 Живопись-1  Скульптура-3  Архитектура -4  Графика-2  ДПИ-5	Правильно определено не менее 4 репродукций

	 <p>Дизайн-6</p>	
<p>2. Рассмотрите репродукции, расположенные на доске. Определите, к каким жанрам изобразительного искусства они относятся. Запишите рядом с названием жанра номер репродукции, относящийся к жанру</p>	 <p>Портрет -1</p>  <p>Натюрморт- 2</p>  <p>Анималистический -3</p>  <p>Пейзаж-4</p>  <p>Батальный-5</p>  <p>Бытовой -6</p>	<p>Правильно определено не менее четырех репродукций</p>
<p>3. В России много художественных музеев. Назови крупнейшие из них, в которых наиболее представлены шедевры мирового и российского искусства. Запиши, в каком городе они находятся</p>	<p>Эрмитаж, Русский музей- Санкт-Петербург; Третьяковская галерея, музей им. А.С. Пушкина – Москва</p>	<p>Названы два ведущих музея России и города, в которых они находятся</p>
<p>4. Отметь <input checked="" type="checkbox"/>название главного художественного музея своего региона</p>	<p>Дальневосточный художественный музей - Хабаровск</p>	<p>Назван художественный музей региона.</p>
<p>5. Рассмотрите репродукции, расположенные на доске. Определите, к какому народному промыслу они относятся. Запишите рядом с названием</p>	 <p>Хохлома-1</p>	<p>Правильно определено не менее трех репродукций</p>

промысла номер репродукции, относящийся к промыслу.



Дымка-2



Жостово-3



Городец-4



гжель-5

6. Прочитай текст о Государственном Эрмитаже. Подчеркни те предложения, в которых говорится о назначении музея.

Подчеркнуты слова, предложения, раскрывающие основные назначения художественного музея: «...хранит бесценную коллекцию самых разнообразных памятников искусства и культуры», «Велико значение Эрмитажа как научно – исследовательского центра... Повышает мировую значимость Эрмитажа и его просветительская работа»


Подчеркнуты слова, предложения, раскрывающие не менее двух из указанных выше основных назначений художественного музея

7. Рассмотр предложенную репродукцию картины Перова «Тройка», определи основную тему произведения. Запиши, что хотел показать, передать зрителю художник



Трое детей, впряглись в сани и выбиваясь из сил, тянут с реки тяжелую бочку с водой. На улице мороз и сильный холодный ветер. Детям очень тяжело

Правильно названа тема произведения в произвольной формулировке.

<p>8. Рассмотрите предложенную репродукцию картины В. М. Васнецова «Царевна-лягушка». Определите тему картины и средства художественной выразительности, использованные художником для раскрытия темы. Запишите</p>	 <p>Тема картины – русская народная сказка. Для темы художник использовал следующие средства: 1) композицию (Царевна- лягушка находится почти в центре, музыканты по бокам; 2) контраст: холодные цвета в центре, холодные по бокам; 3) ритм ( движения танца передается высотой и движением фигур)</p>	<p>Правильно названа тема картины и средства художественной выразительности, использованные художником для раскрытия темы без уточнения</p>
<p>9. Создайте сюжетную композицию на плоскости или в объеме на одну из предложенных ниже тем. Тему для композиции и художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному вами образу, выберите самостоятельно.</p>	<p>Ученик выбрал тему задания, художественный материал, наиболее адекватно, по его мнению, соответствующий задуманному образу, выполнял работу по индивидуальному замыслу, в зависимости от своих предпочтений выбрал технику исполнения работы: живописную(краски), графическую(карандаш, пастель, гелевая ручка); декоративную ( аппликация).</p>	<p>1. Адекватно выбран художественный материал 2. Композиция выполнена с использованием всей плоскости листа 3. Соблюдены правила перспективы</p>
<p>Максимум возможных баллов за работу</p>	<p><u>10</u> б.</p>	
<p>Суммируются набранные баллы</p>	<p><u>    </u> б.</p>	
<p>Процент выполнения заданий базового уровня высчитывается по формуле</p>	<p><b>БУ</b> = кол-во набранных баллов : на макс. возможных баллов X 100%</p>	
<p>Качество выполнения заданий основной части</p>	<p>0-7 б 0ур.- 0-64% 8-11б 1ур.- 65-100%</p>	

<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ</b>		
<i>№ задания</i>	<i>Ответы</i>	<i>Оценивание</i>
10. Рассмотрите предложенные репродукции	См. сноску ниже	Правильно определены цвета, преобладающие в картинах, в

картин известных художников. Определи, какие цвета – теплые или холодные – преобладают в картине и как они помогают понять, какое настроение хотел передать художник. Заполни таблицу: а) укажи знаком <input checked="" type="checkbox"/> преобладающие цвета; б) кратко опиши настроение, передаваемое картиной.		предположение о настроении, которое хотел передать художник с помощью цвета.
Максимум возможных баллов за работу		<u>  </u> 1-2 б.
Суммируются набранные баллы		<u>  </u> б.
Процент выполнения заданий повышенного уровня высчитывается по формуле		$ПУ = \text{кол-во набранных баллов} : \text{на макс. возможных баллов} \times 100\%$
Качество выполнения заданий дополнительной части		2ур.- 50-100%

Автор и название картины	Какие цвета преобладают в картине	Какое настроение хотел передать художник
И.И. Левитан Золотая осень	<input checked="" type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные	Спокойствие, тишину осеннего леса
Н.К. Рерих Небесный бой	<input type="checkbox"/> теплые <input checked="" type="checkbox"/> холодные	Величие, мощь, силу грозных облаков
А.А. Рылов В голубом просторе	<input type="checkbox"/> теплые <input checked="" type="checkbox"/> холодные	Ощущение свободы, простора
Т.Н. Яблонская Хлеб	<input checked="" type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные	Тепло, радость от хорошей работы
К.Ф. Юон Мартовское солнце	<input type="checkbox"/> теплые <input checked="" type="checkbox"/> холодные	Радость от зимнего солнечного дня

Анализ выполнения заданий:

№ задания	Контролируемые умения	Справились с заданием без ошибок	Не справились с заданием (0 баллов)
<b>Основная часть работы – обязательные задания</b>			
№1	Различать произведения разных видов пластических искусств, понимать их специфику.	<u>  </u> ч./ <u>  </u> %	<u>  </u> ч./ <u>  </u> %
№2	Различать произведения основных жанров пластических искусств, понимать их особенности	<u>  </u> ч./ <u>  </u> %	<u>  </u> ч./ <u>  </u> %
№3	Приводить примеры ведущих художественных музеев России	<u>  </u> ч./ <u>  </u> %	<u>  </u> ч./ <u>  </u> %
№4	Определять название главного художественного музея своего региона	<u>  </u> ч./ <u>  </u> %	<u>  </u> ч./ <u>  </u> %

№5	Различать известные народные промыслы России , определять элементы росписи и цветовую гамму, свойственную каждому промыслу.	__ч./__%	__ч./__%
№6	Понимать роль и значение художественных музеев; показывать на примерах роль и значение художественных музеев.	__ч./__%	__ч./__%
№7	Определять основную тему (идею) произведения изобразительного искусства (что хотел показать, передать зрителю художник).	__ч./__%	__ч./__%
№8	Соотносить необходимость использования средств художественной выразительности (композиции, цвета, линии и др.) для создания определенного художественного образа, для раскрытия темы произведения	__ч./__%	__ч./__%
№9	Решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта – природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. – в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила построения композиции, усвоенные способы действия.	__ч./__%	__ч./__%
Дополнительная часть работы – не обязательные для выполнения задания			
№ 10	понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета	__ч./__%	__ч./__%

