

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 55

РАССМОТРЕНО  
Методическое объединение  
*учит. рук. яз. и лит.*  
Протокол № 1  
от «30» августа 2022 г.  
Руководитель МО  
*Морозов И. П.*

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ СОШ № 55  
*Н. Л. Лебедева*  
Приказ № 30.08.4.ОД  
от «30» августа 2022 г.



ПРИНЯТО  
Педагогический совет  
МБОУ СОШ № 55  
Протокол № 1  
от «30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе для 10-11 классов

10 класс – 3 ч. в неделю, общее количество – 102 ч.

11 класс – 3 ч. в неделю, общее количество – 102 ч.

Ижевск, 2022 г.

## Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов и материалов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012г., ст. 12,13),
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования по русскому языку, утвержденный приказом Минобрнауки России от «17» мая 2012 г. № 413, с изменениями и дополнениями от «29» декабря 2014 г., «31» декабря 2015 г., «29» июня 2017 г.
- Учебный план МБОУ СОШ № 55 на 2020- 2021 учебный год
- Положение о рабочих программах и учебных курсах МБОУ СОШ № 55
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2020/ 2021 уч. год
- Программы курса «Литература». Примерные рабочие программы предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень). Авторы: А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. Москва «Просвещение», 2020 год.

Рабочая программа рассчитана на **102 часа** и реализуется в течение **34 учебных недель (3 часа в неделю)**

Данная программа реализует основные идеи ФГОС, конкретизирует его цели и задачи, отражает обязательное для усвоения содержание обучения литературы в старшей школе.

### Целевые приоритеты ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ МБОУ СОШ № 55

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета;
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета;
- Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся, стимулирующих познавательную мотивацию школьников
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока
- Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников

### Планируемые личностные результаты освоения ООП

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести

диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

#### **Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

#### **Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

### **Планируемые метапредметные результаты освоения ООП**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

## **1. Регулятивные универсальные учебные действия**

### **Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

## **2. Познавательные универсальные учебные действия**

### **Выпускник научится:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

## **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

### **Выпускник научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

## **Планируемые предметные результаты освоения ООП**

### **В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;

включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметные результаты изучения предметной области "Русский язык и литература" включают результаты изучения учебных предметов:

"Русский язык", "Литература" (базовый уровень) - требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## Основное содержание курса «Литература»

Содержание примерной программы по литературе представлено тремя списками (А, Б и С) художественных произведений, рекомендуемых для чтения и изучения. Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). *Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель рабочей программы.*

Список А	Список В	Список С
	<p><b>Ф.И. Тютчев</b> Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.</p>	<p><b>Поэзия середины и второй половины XIX века</b></p> <p><b>Ф.И. Тютчев</b> «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.</p>
	<p><b>А.А. Фет</b> Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.</p>	<p><b>А.А. Фет</b> Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».</p> <p><b>А.К. Толстой</b> Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.</p>
<p><b>Н.А. Некрасов</b> Поэма «Кому на Руси жить»</p>	<p><b>Н.А. Некрасов</b> Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге»,</p>	<p><b>Н.А. Некрасов</b> «Внимая ужасам войны...», «Когда из</p>

хорошо»	«В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»	мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»
<b>А.Н. Островский</b> Пьеса «Гроза»	<b>А.Н. Островский</b> Пьеса «Бесприданница»	<b>Реализм XIX – XX века</b> <b>А.Н. Островский.</b> «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзамина» <b>Н.А. Добролюбов</b> Статья «Луч света в темном царстве» <b>Д.И. Писарев.</b> Статья «Мотивы русской драмы» <b>И.А. Гончаров</b> Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв» <b>И.С. Тургенев</b> Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот» <b>Ф.М. Достоевский</b> Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья» <b>А.В. Сухово-Кобылин</b> «Свадьба Кречинского» <b>В.М. Гаршин</b> Рассказы «Красный цветок», «Attalea principis» <b>Д.В. Григорович</b> Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ) <b>Г.И. Успенский.</b> Эссе «Выпрямила» Рассказ «Пятница» <b>Н.Г. Чернышевский.</b> Роман «Что делать?» Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася» <b>Л.Н. Толстой.</b> Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса
<b>И.А. Гончаров</b> Роман «Обломов»	<b>И.А. Гончаров</b> Роман «Обыкновенная история»	
<b>И.С. Тургенев</b> Роман «Отцы и дети»	<b>И.С. Тургенев</b> Роман «Дворянское гнездо»	
<b>Ф.М. Достоевский</b> Роман «Преступление и наказание»	<b>Ф.М. Достоевский</b> Романы «Подросток», «Идиот»	
	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	
	<b>Н.С. Лесков</b> (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»	
<b>Л.Н. Толстой</b> Роман-эпопея «Война и мир»	<b>Л.Н. Толстой</b> Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»	
<b>А.П. Чехов</b> Пьеса «Вишневый сад»	<b>А.П. Чехов</b> Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры»	
	<b>И.А. Бунин</b> Стихотворения: «Аленушка»,	

	<p>«Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»</p> <p>Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»</p>	<p>«Живой труп»</p> <p><b>А.П. Чехов.</b> Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня».</p> <p><b>В.А. Гиляровский</b> Книга «Москва и москвичи» // Другие региональные произведения о родном городе, крае</p> <p><b>И.А. Бунин.</b> Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь» Статья «Миссия русской эмиграции»</p> <p><b>А.И. Куприн.</b> Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь».</p> <p><b>М. Горький.</b> Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых»</p> <p><b>Б.Н. Зайцев.</b> Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки».</p> <p><b>И.С. Шмелев.</b> Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне».</p> <p><b>М.М. Зощенко*</b>, <b>А.И. Солженицын*</b>, <b>В.М. Шукшин*</b>, <b>В.Г. Распутин*</b>, <b>В.П. Астафьев*</b></p>
<p><b>М. Горький</b> Пьеса «На дне»</p>	<p><b>М. Горький</b> Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»</p>	
<p><b>А.А. Блок</b> Поэма «Двенадцать»</p>	<p><b>А.А. Блок</b> Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»</p>	<p><b>Модернизм конца XIX – XX века</b></p> <p><b>А.А. Блок.</b> Стихотворения: «Ветер принес издалика...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...»</p> <p>Поэма «Соловьиный сад»</p> <p><b>Л.Н. Андреев</b> Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».</p> <p>Пьеса «Жизнь человека»</p> <p><b>В.Я. Брюсов</b> Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»</p> <p><b>К.Д. Бальмонт</b></p>

		<p>Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»</p> <p><b>А.А. Ахматова*</b>, <b>О.Э. Мандельштам*</b> <b>Н.С. Гумилев</b></p> <p>Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»</p> <p><b>В.В. Маяковский*</b> <b>В.В. Хлебников</b></p> <p>Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».</p> <p><b>М.И. Цветаева*</b>, <b>С.А. Есенин*</b>, <b>В.В. Набоков*</b>, <b>И.Ф. Анненский</b>, <b>К.Д. Бальмонт</b>, <b>А. Белый</b>, <b>В.Я. Брюсов</b>, <b>М.А. Волошин</b>, <b>Н.С. Гумилев</b>, <b>Н.А. Клюев</b>, <b>И. Северянин</b>, <b>Ф.К. Сологуб</b>, <b>В.В. Хлебников</b>, <b>В.Ф. Ходасевич</b></p>
<p><b>А.А. Ахматова</b> Поэма «Реквием»</p>	<p><b>А.А. Ахматова</b> Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p> <p><b>С.А. Есенин</b> Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову,</p>	<p><b>Литература советского времени</b> <b>А.А. Ахматова</b> «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...» «Поэма без героя»</p> <p><b>С.А. Есенин</b> «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»</p>

	<p>не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p>	<p><b>В.В. Маяковский</b>  Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное»  Поэма: «Про это»</p>
	<p><b>В.В. Маяковский</b>  Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям»  Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»</p>	<p><b>М.И. Цветаева</b>  Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...»  Очерк «Мой Пушкин»</p> <p><b>О.Э. Мандельштам</b>  Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»</p>
	<p><b>М.И. Цветаева</b>  Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»</p>	<p><b>Б.Л. Пастернак</b>  Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...»  Роман «Доктор Живаго»</p>
	<p><b>О.Э. Мандельштам</b>  Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p>	<p><b>М.А. Булгаков</b>  Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»  <b>А.П. Платонов</b>  Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»</p>
	<p><b>Б.Л. Пастернак</b>  Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил</p>	<p><b>М.А. Шолохов</b>  Роман «Поднятая целина».  Книга рассказов «Донские рассказы»  <b>В.В. Набоков</b>  Романы «Машенька», «Защита Лужина»</p>

	и плакать!..»	<p><b>М.М. Зощенко</b>          Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»  <b>И.Э. Бабель.</b> Книга рассказов «Конармия»  <b>А.А. Фадеев.</b> Романы «Разгром», «Молодая гвардия»  <b>И. Ильф, Е. Петров.</b> Романы «12 стульев», «Золотой теленок»  <b>Н.Р. Эрдман.</b> Пьеса «Самоубийца»  <b>А.Н. Островский.</b> Роман «Как закалялась сталь»  <b>А.И. Солженицын.</b> Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»  <b>В.Т. Шаламов.</b> Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день»  <b>В.М. Шукшин.</b> Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива»  <b>Н.А. Заболоцкий.</b> Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»  <b>А.Т. Твардовский.</b> Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»  <b>И.А. Бродский.</b> Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...»          Нобелевская лекция  <b>Н.М. Рубцов.</b> Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»</p> <p><b>Проза второй половины XX века</b>  <b>Ф.А. Абрамов.</b> Роман «Братья и сестры»</p>
	<b>Е.И. Замятин</b> Роман «Мы»	
	<b>М.А. Булгаков</b> Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	
	<b>А.П. Платонов.</b> Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»	
	<b>М.А. Шолохов</b> Роман-эпопея «Тихий Дон»	
	<b>В.В. Набоков</b> Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»	
<b>А.И. Солженицын</b> Рассказ «Один день Ивана Денисовича»	<b>А.И. Солженицын</b> Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛаг»	
	<b>В.Т. Шаламов</b> Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»	
	<b>И.А. Бродский</b> Стихотворения: «Конец	

	<p>прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p>	<p><b>Ч.Т. Айтматов.</b> Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары».</p> <p><b>В.П. Аксёнов.</b> Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара»</p> <p><b>В.П. Астафьев.</b> Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка».</p> <p><b>В.И. Белов.</b> Повесть «Привычное дело», книга «Лад».</p> <p><b>А.Г. Битов.</b> Книга очерков «Уроки Армении».</p> <p><b>В.В. Быков.</b> Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников».</p> <p><b>Б.Л. Васильев.</b> Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война».</p> <p><b>Г.Н. Владимов.</b> Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»</p> <p><b>В.Н. Войнович.</b> «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042».</p> <p><b>В.С. Гроссман.</b> Роман «Жизнь и судьба»</p> <p><b>С.Д. Довлатов.</b> Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник».</p> <p><b>Ю.О. Домбровский.</b> Роман «Факультет ненужных вещей».</p> <p><b>Ф.А. Искандер.</b> «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы».</p> <p><b>Ю.П. Казаков.</b> Рассказ «Во сне ты горько плакал».</p> <p><b>В.Л. Кондратьев.</b> Повесть «Сашка»</p> <p><b>Е.И. Носов.</b> Повесть «Усвятские шлемоносцы»</p> <p><b>Б.Ш. Окуджава</b> Повесть «Будь здоров, школяр!»</p> <p><b>В.Н. Некрасов</b> Повесть «В окопах Сталинграда»</p> <p><b>В.Г. Распутин.</b> Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».</p> <p><b>А.Д. Синявский.</b> Рассказ «Пхенц»</p> <p><b>А. и Б. Стругацкие.</b> Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»</p> <p><b>Ю.В. Трифонов.</b> Повесть «Обмен»</p> <p><b>В.Ф. Тендряков.</b> Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»</p> <p><b>Г.Н. Щербакова.</b> Повесть «Вам и не снилось»</p>
	<p><b>В.М. Шукшин</b> Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</p>	<p><b>Драматургия второй половины XX века:</b></p>

		<p><b>А.Н. Арбузов.</b> Пьеса «Жестокие игры»  <b>А.В. Вампилов.</b> Пьесы «Старший сын», «Утиная охота».  <b>А.М. Володин.</b> Пьеса «Назначение»  <b>В.С. Розов.</b> Пьеса «Гнездо глухаря»  <b>М.М. Роцин.</b> Пьеса «Валентин и Валентина»</p> <p><b>Поэзия второй половины XX века</b>  <b>Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Л.Н. Мартынов, Вс.Н. Некрасов, Б.Ш. Окуджава, Д.С. Самойлов, Г.В. Сапгир, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский, О.Г. Чухонцев</b></p>
		<p><b>Современный литературный процесс</b>  <b>Б.Акунин</b> «Азазель»  <b>С. Алексиевич.</b> Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчишки»  <b>Д.Л. Быков.</b> Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе  <b>Э.Веркин.</b> Повесть «Облачный полк»  <b>Б.П. Екимов.</b> Повесть «Пиночет»  <b>А.В. Иванов.</b> Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта»  <b>В.С. Маканин.</b> Рассказ «Кавказский пленный»  <b>В.О. Пелевин.</b> Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»  <b>М. Петросян.</b> Роман «Дом, в котором...»  <b>Л.С. Петрушевская.</b> «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»  <b>З. Прилепин.</b> Роман «Санька»  <b>В.А. Пьецух</b> «Шкаф»  <b>Д.И. Рубина.</b> Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»  <b>О.А. Славникова</b> Рассказ «Сестры Черепановы», Роман «2017»  <b>Т.Н. Толстая.</b> Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь»  <b>Л.Е. Улицкая.</b> Рассказы, повесть «Сонечка».  <b>Е.С. Чижова.</b> Роман «Крошки Цахес»</p>
		<p><b>Мировая литература</b>  <b>Г. Аполлинер.</b> Стихотворения  <b>О. Бальзак.</b> Романы «Гобсек», «Шагреновая кожа»  <b>Г. Белль.</b> Роман «Глазами клоуна»</p>

		<p><b>Ш. Бодлер.</b> Стихотворения  <b>Р. Брэдбери.</b> Роман «451 градус по Фаренгейту»  <b>П. Верлен.</b> Стихотворения  <b>Э. Верхарн.</b> Стихотворения  <b>У. Голдинг.</b> Роман «Повелитель мух»  <b>Ч. Диккенс.</b> «Лавка древностей», «Рождественская история»  <b>Г. Ибсен.</b> Пьеса «Нора»  <b>А. Камю.</b> Повесть «Посторонний»  <b>Ф. Кафка.</b> Рассказ «Превращение»  <b>Х. Ли.</b> Роман «Убить пересмешника»  <b>Г.Г. Маркес.</b> Роман «Сто лет одиночества»  <b>М. Метерлинк.</b> Пьеса «Слепые»  <b>Г. де Мопассан.</b> «Милый друг»  <b>У.С. Моэм.</b> Роман «Театр»  <b>Д. Оруэлл.</b> Роман «1984»  <b>Э.М. Ремарк.</b> Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»  <b>А. Рембо.</b> Стихотворения  <b>Р.М. Рильке.</b> Стихотворения  <b>Д. Селлинджер.</b> Роман «Над пропастью во ржи»  <b>У. Старк.</b> Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи»  <b>Ф. Стендаль.</b> Роман «Пармская обитель»  <b>Г. Уэллс.</b> Роман «Машина времени»  <b>Г. Флобер.</b> Роман «Мадам Бовари»  <b>О. Хаксли.</b> Роман «О дивный новый мир»,  <b>Э. Хемингуэй.</b> Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие»  <b>А. Франк.</b> Книга «Дневник Анны Франк»  <b>Б. Шоу.</b> Пьеса «Пигмалион»  <b>У. Эко.</b> Роман «Имя Розы»  <b>Т.С. Элиот.</b> Стихотворения</p>
		<p><b>Родная (региональная) литература</b>  Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью  <b>Литература народов России</b>  <b>Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов</b>  (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)</p>

Тематическое планирование Тематическое планирование (10 класс)

№ п/п	Дата (учебная неделя)	Тема	Количество часов
<b>СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА.(2ч).</b>			
1.	1	Исторические причины особого развития русской классической литературы.	1
2	1	Национальное своеобразие русского реализма.	1
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. (2 ч.)</b>			
3	1	Расстановка общественных сил в 1860-е гг.	1
4	2	Направления в русской критике второй половины 19 века.	1
<b>Иван Сергеевич Тургенев (9 ч).</b>			
5	2	Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева	1
6	2	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»	1
7	3	Трагический характер конфликта в романе.	1
8	3	Споры Базарова с Павлом Петровичем.	1
9	3	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью.	1
10	4	Болезнь и смерть Базарова.	1
11	4	«Отцы и дети» в русской критике. Тест.	1
12	4	<i>Р.р. Подготовка к сочинению по роману «Отцы и дети».</i>	1
13	5	<i>Р.р. Сочинение по роману «Отцы и дети».</i>	1
<b>Николай Гаврилович Чернышевский. 4 ч</b>			
14	5	Жизненный и творческий путь Н.Г.Чернышевского.	1
15	5	Творческая история романа «Что делать?».Значение романа в истории литературы и революции.	1
16	6	Роман Чернышевского как своеобразный ответ на роман	1

		И.С.Тургенева «Отцы и дети».	
17	6	Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе. Старые и новые люди. «Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны.	1
<b>Иван Александрович Гончаров. 9ч</b>			
18	6	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.	1
19	7	“И даль свободного романа...” - Тургенев — создатель русского романа.	1
20	7	Творческая история романа «Обломов»	1
21	7	Образ главного героя. Обломов и обломовщина.	1
22	8	Полнота и сложность характера Обломова. Штольц как антипод Обломова.	1
23	8	История любви Обломова и Ольги Ильинской. Историко – философский смысл романа.	1
24	8	Роман «Обломов» в русской критике. <b>Тест.</b>	1
25	9	<b>РР Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»</b>	1
26	9	<b>РР Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»</b>	1
<b>Александр Николаевич Островский 9 ч</b>			
27	9	Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского.	1
28	10	А.Н. Островский (1823 – 1886) – создатель русского национального театра.	1
29	10	Творческая история драмы А.Н.Островского «Гроза».	1
30	10	Конфликт драмы. Композиция драмы. Система образов в драме «Гроза».	1
31	11	О народных истоках характера Катерины. Катерина как трагический характер. <b>Монолог Катерины.</b>	1
32	11	«Темное» и «светлое» царства в драме «Гроза» <b>.Тест.</b>	1
33	11	«Гроза» в русской критике.	1
34	12	Урок-суд по пьесе «Гроза».	1
35	12	<b>РР Сочинение по пьесе «Гроза»</b>	1
<b>Федор Иванович Тютчев. 4ч</b>			
36	12	Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева.	1

37	13	Основные темы и идеи лирики.	1
38	13	Поэзия Ф.И.Тютчева в контексте русского литературного развития.	1
39	13	<b>Р.р. Письменный анализ стихотворения Ф.И.Тютчева.</b>	1
<b>Николай Алексеевич Некрасов. 6 ч</b>			
40	14	Основные этапы биографии и творчества Н.А. Некрасова.	1
41	14	Поэзия Н.А.Некрасова в контексте русского литературного развития.	1
42	14	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Своеобразие сюжета и композиции. Фольклорная основа поэмы.	1
43	15	Крестьянский мир в поэме. Крестьяне-бунтари, правдоискатели, рабы. Судьба русской женщины-крестьянки	1
44	15	Проблема счастья в поэме.	1
45	15	<i>РР Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»</i>	1
<b>Афанасий Афанасьевич Фет. 3ч</b>			
46	16	Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета.	1
47	16	Проблематика и характерные особенности лирики Фета..	1
48	16	<i>РР Контрольный анализ стихотворения А.А.Фета.</i>	1
<b>Алексей Константинович Толстой. 4ч</b>			
49	17	Жизненный путь А.К. Толстого. Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения	1
50	17	Лирика А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».	1
51	17	Лирика А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».	1
52	18	<b>Р.р. Анализ стихотворения А.К.Толстого.</b>	1
<b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 3ч</b>			
53	18	Основные этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1
54	18	Проблематика и поэтика сатиры «История одного города».	1

55	19	<b>Рр. Сочинение-отзыв для молодежной газеты.</b>	1
<b>Страницы истории западноевропейского романа 19 века. 6 ч</b>			
56	19	Судьба книг Ф.Стендаля в России19 века. Роман «Красное и белое»(семинар)	1
57	19	Судьба книг Ф.Стендаля в России19 века. Роман «Красное и белое»(семинар)	1
58	20	Основные этапы жизни и творчества О.де Бальзака . Анализ новеллы «Гобсек».	1
59	20	Основные этапы жизни и творчества О.де Бальзака . Анализ новеллы «Гобсек».	1
60	20	Английская литература 19 века. Произведения Ч.Диккенса и У. Теккерея	1
61	21	Английская литература 19 века. Произведения Ч.Диккенса и У. Теккерея	1
<b>Федор Михайлович Достоевский. 9 ч</b>			
62	21	Ф.М. Достоевский. Основные этапы биографии и творчества.	1
63	21	Творческая история Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1
64	22	Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова.	1
65	22	Теория Раскольникова. Идея и натура Раскольникова.	1
66	22	Идейные «двойники» Раскольникова	1
67	23	Раскольников и Соня.	1
68	23	Раскольников и Порфирий Петрович. Экранизация романа.	1
69	23	«Преступление и наказание» в русской критике 1860-х годов. <b>Тест.</b>	1
70	24	<i>РР Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</i>	1
<b>Лев Николаевич Толстой 12 ч</b>			
71	24	По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель. Трилогия Толстого.	1

72	24	«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	1
73	25	Творческая история романа «Война и мир». «Война и мир» как роман-эпопея. Композиция произведения.	1
74	25	«Народ» и «толпа». Наполеон и Кутузов.	1
75	25	Жизненные искания Андрея Болконского.	1
76	26	Жизненные искания и Пьера Безухова.	1
77	26	Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира».	1
78	26	<b><i>РР Анализ эпизода «Лунная ночь в Отрадном»</i></b>	1
79	27	Тема войны в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»	1
80	27	«Война и мир» в русской критике и киноискусстве. <b>Тест.</b>	1
81	27	Обзор содержания романов «Анна Каренина», «Воскресение».	1
82	28	<b><i>РР Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»</i></b>	1
<b>Николай Семенович Лесков 4 ч</b>			
83	28	Н.С. Лесков. Художественный мир писателя.	1
84	28	«Леди Макбет Мценского уезда»	1
85	29	Повесть-хроника «Очарованный странник».	1
86	29	<b><i>Р.р. Сочинение-анализ характера героя по повести Н.Лескова «Очарованный странник».</i></b>	1
<b>Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. 4 ч.</b>			
87	29	Политическая и театральная деятельность Г.Ибсена. Пьеса «Кукольный дом».	1
88	30	Политическая и театральная деятельность Г.Ибсена. Пьеса «Кукольный дом».	1
89	30	Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. Анализ новелл «Пышка» и «Ожерелье».	1
90	30	Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. Анализ новелл «Пышка» и «Ожерелье».	1
<b>Антон Павлович Чехов. 10 ч</b>			
91	31	Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е	1

		годы 20 века и ее отражение в литературе	
92	31	Особенности художественного мироощущения А.П.Чехова.	1
93	31	Рассказ А.П.Чехова «Ионыч».От Старцева к Ионычу.	1
94	32	Творческая история пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад».	1
95	32	Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы». <b>Тест.</b>	1
96	32	О жанровом своеобразии комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Система образов.	1
97	33	Своеобразие конфликта и его разрешение.	1
98	33	«Подводное течение» в пьесе «Вишневый сад». Особенности чеховского диалога.	1
99	33	«Вишневый сад» в русской критике и на сцене.	1
100	34	<b>РР. Сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»</b>	1
<b>Мировое значение русской литературы. 2 ч.</b>			
101	34	<b><i>Контрольный тест по курсу литературы 10 класса</i></b>	1
102	34	Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.	1

## КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Контрольно-измерительные материалы.

#### Тест по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»

**Цель:** проверить знание учащимися содержания романа И. С.Тургенева «Отцы и дети», учёт и контроль знаний; развитие самостоятельной деятельности учащихся в поиске ответов на поставленные вопросы; пробудить интерес к изучению художественной литературе.

1. «Точно и сильно воспроизвести истину, реальность жизни есть высочайшее счастье для литератора, даже если эта истина не совпадает с его собственными симпатиями». Кому симпатизирует И. С. Тургенев:  
1) Революционерам-демократам. 2) Разночинцам. 3) Либералам. 4) Монархистам.
2. Какова будущая специальность Базарова. 1) инженер, 2) врач 3) учитель 4) военный
3. Чей это портрет: «...человек высокого роста, в длинном балахоне с кистями... обнаженная красная рука... ленивый, но мужественный голос», лицо «длинное и худое, с широким лбом...»?  
1) Отец Николая Петровича Кирсанова. 2) Николай Петрович Кирсанов. 3) Евгений Васильевич Базаров. 4) Павел Петрович Кирсанов.
4. Чей это портрет: «...человек среднего роста, одетый в темный английский сюрт, модный низенький галстук и лаковые полусапожки... На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро...»?  
1) Отец Николая Петровича Кирсанова. 2) Николай Петрович Кирсанов.  
3) Евгений Васильевич Базаров. 4) Павел Петрович Кирсанов.
5. Чей это портрет: «...Это была молодая женщина лет двадцати трех, вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски-пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах»?  
1) Фенечка. 2) Авдотья Никитишна Кукшина, «эмансипированная женщина». 3) Помещица Анна Сергеевна Одинцова. 4) Катя, сестра Одинцовой.
6. Споры героев романа «Отцы и дети» велись вокруг разных вопросов, волновавших общественную мысль России. Найдите лишнее:  
1) Об отношении к дворянскому культурному наследию. 2) Об искусстве, науке.  
3) О системе поведения человека, о нравственных принципах.  
4) О положении рабочего класса. 5) Об общественном долге, о воспитании.
7. Давая общую оценку политического содержания «Отцов и детей», И. С. Тургенев писал: «Вся моя повесть направлена против...» (выберите правильное).  
1) Пролетариата как передового класса. 2) Дворянства как передового класса.  
3) Крестьянства как передового класса. 4) Революционных демократов как передового класса.
8. Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть назван «маленьким человеком»:  
1) Василий Иванович Базаров. 2) Николай Петрович Кирсанов. 3) Аркадий Николаевич Кирсанов.  
4) Фенечка.
9. На какие круги русского общества возлагает надежды Е. Базаров: 1) Крестьянство. 2) Дворянскую аристократию. 3) Русское патриархальное дворянство. 4) Интеллигенцию.
10. Кому из героев романа «Отцы и дети» соответствуют приведенные характеристики:  
1) Представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающийся в обыкновенного помещика, духовная ограниченность и слабование, поверхностность демократических увлечений, склонность к красноречию, барские замашки и лень.  
2) Противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и, к сожалению, об уходящем прошлом, эстет.  
3) Бесплезность и неприспособленность к жизни, к новым ее условиям, тип «уходящего барства».  
4) Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист.  
а) О Евгений Базаров б) Аркадий Кирсанов в) Павел Петрович г) Николай Петрович
11. Иван Сергеевич Тургенев писал: «На его долю не пришлось, как на долю Онегина и Печорина, эпохи идеализации, сочувственного превознесения». Почему Базаров был отрицательно принят и прогрессивным журналом «Современник», и либеральными, и демократическими кругами:  
1) Из-за своих крайностей, неприемлемых для одних и бесперспективности для других.  
2) Из-за нетипичности героя и времени.  
3) Из-за отношения героя к народу и его роли в демократическом движении.  
4) Из-за расхождений в вопросе о путях освободительного движения.
12. Чем Е. Базаров был особенно далек автору романа:  
1) Непониманием роли народа в освободительном движении.

- 2) Нигилистическим отношением к культурному наследию России.  
 3) Преувеличением роли интеллигенции в освободительном движении.  
 4) Отрывом от какой-либо практической деятельности.
13. Кто из героев романа «Отцы и дети»: «...мечтал о том, чтобы в биографии его сына была фраза: «сын простого штабс-лекаря, который, однако, рано сумел разгадать его и ничего не жалел для его воспитания»?  
 1) Губернатор города\*\*\*. 2) Павел Петрович Кирсанов. 3) Николай Петрович Кирсанов. 4) Отец Базарова.
14. Кто из героев романа «Отцы и дети» «...назвала Базарова хищным, а Аркадия Кирсанова ручным»? 1) Феничка. 2) Катя, сестра Одинцовой. 3) Авдотья Никитишна Кукшина. 4) Помещица А. С. Одинцова.
15. Кто из героев романа «Отцы и дети» «...вступает за крестьян», но «говоря с ними... морщится и нюхает одеклон»? 1) Губернатор города\*\*\*. 2) Сын откупщика Ситников. 3) Евгений Базаров. 4) Павел Петрович Кирсанов.
16. Кто из героев романа «Отцы и дети» ...дает другому такую характеристику: «Ваш брат, дворянин, дальше благородного смирения или благородного кипения дойти не может, а это пустяки... Ты славный малый; но ты все-таки мякенький, либеральный барич...»?  
 1) П.П. Кирсанов – Базарову. 2) Кукшина – Ситникову. 3) Крестьяне – Базарову. 4) Базаров – Аркадию.
17. Найдите соответствие героев романа социальному положению:  
 1) «Эмансипе». 2) Русский аристократ. 3) Полковой лекарь. 4) Студент-барич. 5) Студент-демократ  
 А) Евгений Базаров Б) Кукшина В) В.И. Базаров Г) Аркадий Кирсанов Д) Павел Петрович Кирсанов
18. Какой момент в биографии Евгения Базарова стал переломным в осознании им своей личности:  
 1) Любовь к Одинцовой. 2) Разрыв с Аркадием. 3) Спор с П. П. Кирсановым. 4) Посещение родителей.
19. Обозначьте основной конфликт романа «Отцы и дети». Запишите развернутый ответ, доказав свою точку зрения.
20. Кому посвящен роман? Запишите фамилию.

Ответы к тесту

1 – 1

2 – 2

3 – 3

4 – 4

5 – 1

6 – 4

7 – 2

8 – 1

9 – 4

10 – 1б, 2в, 3г, 4а

11 – 1

12 – 2

13 – 4

14 – 4

15 – 4

16 – 4

17 – 1б, 2д, 3в, 4г, 5а

18 – 1

## 19. Конфликт поколений

## 20. Белинский.

### Критерии оценивания:

20-19 баллов-5

18-16 баллов- 4

15-11 баллов-3

## Тест по творчеству Гончарова и роману «Обломов».

**Цель:** проверить знание учащимися содержания романа И. А. Гончарова «Обломов»; учёт и контроль знаний; развитие самостоятельной деятельности учащихся в поиске ответов на поставленные вопросы; пробудить интерес к изучению художественной литературе.

Задания с выбором ответа. 1. Укажите годы жизни И. А. Гончарова. а) 1799-1837 б) 1814-1841 в) 1812-1891 г) 1803-1873 2. Назовите автора критической статьи «Что такое обломовщина»? а) И.С. Тургенев б) Н.А. Добролюбов в) Н.А. Некрасов г) В.Г. Белинский 3. Какое дело Илья Ильич Обломов считал роскошью? а) написание писем б) забота об имении в) общение с друзьями г) чтение книг 4. Укажите проблему, не волновавшую Обломова в начале романа. а) непоплаченные счета б) предстоящая женитьба в) проблемы в имении г) переезд на новую квартиру 5. Укажите происхождение И. И. Обломова. а) мещанин б) купец в) дворянин г) крестьянин 6. Что являлось нормальным состоянием Ильи Ильича Обломова, героя романа И. А. Гончарова «Обломов»? а) государственная служба б) лежание на диване в) игра в карты г) чтение книг 7. Укажите персонажа по описанию: « *высокая и стройная женщина с тихим и гордым взглядом, со спокойно сложенными на груди руками, с тихим, но гордым взглядом и задумчивым выражением лица*». а) Мария Михайловна б) Ольга Сергеевна в) Авдотья Матвеевна г) нет правильного ответа 8. О чем просил Обломов Штольца при их последней встрече? а) позаботиться об Агафье Матвеевне б) не забыть его сына в) не оставлять его имение без присмотра г) никогда не изменять Ольге Ильинской 9. Где в конце романа И. А. Гончарова «Обломов» происходит последняя встреча Штольца с Захаром? а) в доме Агафьи Матвеевны б) в имении Обломова в) возле церкви в толпе нищих г) в имении Ильинских 10. Укажите, какие портретные характеристики не относятся к Обломову. а) «*Это был человек лет тридцати двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица*». б) «*Цвет лица не был ни румяный, ни смуглый, ни положительно бледный, а безразличный или казался таким*». в) «*Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь*». г) «*Мысль гуляла по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет беспечности*». Задания с кратким ответом. 1. Узнайте героя по описанию. « *... человек лет сорока, принадлежащий к крупной породе, высокий, объёмистый в плечах и во всём туловище, с крупными чертами лица, с большой головой, с крепкой, коротенькой шеей, с большими навыкате глазами, толстогубый*». 2. Узнайте героя по описанию. «*Ленивый от природы, он был ленив ещё и по своему лакейскому воспитанию. Он важничал в дворне, не давал себе труда ни поставить самовар, ни подмести полов*». 3. «*Он (Штольц) не предвидел, что он вносит ..... в жизнь Обломова*». Какое слово пропущено? 4. «*Он задумался и машинально стал чертить пальцем по пыли, потом посмотрел, что написано ...*» Какое слово было написано? 5. В каком чине начал и закончил службу Илья Ильич Обломов? 6. Какой литературный приём использовал И. А. Гончаров в романе «Обломов», создавая образы Обломова и Штольца, Ольги Сергеевны и Агафьи Матвеевны? 7. Какой внесюжетный элемент композиции романа помогает понять истоки «обломовщины»? 8. Кто написал литературно-критическую статью «Что такое обломовщина»? 9. Назовите главу романа И.А. Гончарова «Обломов», которая была опубликована почти за 10 лет до выхода в свет самого романа. 10. Закончите фразу из романа И. А. Гончарова: «*В Гороховой улице, в одном из больших домов, народонаселения которого стало бы на целый уездный город, лежал утром в постели, на своей квартире ...*

### Ответы:

#### Тестовые задания с выбором ответа

1. в) 1812-1891
2. б) Н.А. Добролюбов
3. г) чтение книг
4. в) проблемы в имении
5. в) дворянин
6. б) лежание на диване
7. г) нет правильного ответа

8. б) не забыть его сына
9. в) возле церкви в толпе нищих
10. в) «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь».

**Задания с кратким ответом.**

1. Тарантьев
2. Захар
3. Фейерверк
4. «обломовщина»
5. коллежский секретарь
6. антитеза
7. сон Обломова
8. Н. А. Добролюбов
9. «Сон Обломова»
10. Илья Ильич Обломов

**Критерии оценивания:**

20-18 б.-5

17-15б.-4

14-11 б.-3

**Тест по пьесе А. Н. ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА»**

**Цель: определить уровень знаний по содержанию текста и понимания учащимися проблематики произведения.**

1. Определите жанр произведения.
  - а) семейно-бытовая драма
  - б) трагедия
  - в) комедия
  - г) сплав комизма, драматизма, лирики и трагедии
  - д) психологическая драма
2. Определите вид конфликта в драме «Гроза».
  - а) философский
  - б) социальный
  - в) идеологический
  - г) внутренний
  - д) семейный
3. Правильно расположите элементы композиции драмы «Гроза».
  - а) экспозиция 1) разговор Бориса и Кудряша
  - б) завязка 2) гибель Катерины
  - в) кульминация 3) монолог Катерины перед смертью
  - г) развязка 4) разговор Кулигина и Кудряша
4. Какими художественными средствами передается в пьесе мотив замкнутости города Калинова?
  - а) символическими деталями — калитка, забор
  - б) конкретными авторскими указаниями, ремарками
  - в) отсутствием связи с другими городами
  - г) образом Феклуши
5. С какой целью А. Н. Островский вводит в пьесу экспозицию?
  - а) чтобы подчеркнуть положительные черты в характере Кулигина
  - б) наметить конфликт между молодежью и старшим поколением в пьесе
  - в) обозначить место действия и обстановку в городе
  - г) описать волжский берег

6. Система образов в пьесе «Гроза» строится по принципу «парности». Определите эти пары среди указанных персонажей.  
Катерина; Дикой; Кудряш; Кабаниха; Борис; Варвара.
7. Перечислите имена героев пьесы, которых с точки зрения классической драмы можно назвать «лишними персонажами».
- а) Варвара
  - б) Кудряш
  - в) Кулигин .
  - г) Феклуша
  - д) полусумасшедшая барыня
  - е) Шапкин
  - ж) Глаша
8. В противостоянии каких героев наиболее ярко выразился основной конфликт пьесы?
- а) Кабаниха — Дикой
  - б) Катерина — Варвара
  - в) Катерина — Кабаниха
  - г) Катерина — Тихон
9. Как на уровне персонажей представлено «тёмное царство» и его «жертвы»? Выделите тех и других из списка.  
Дикой; Катерина; Тихон; Феклуша; Борис; Кабаниха; Варвара; полусумасшедшая барыня; Кудряш.
10. А. Н. Островский широко использует в пьесе образы-символы. Выделите их из перечисленных.  
Тропинка; белый платок; луг за рекой; вечный двигатель; могила; стихи Державина; гроза; ключ.
11. Кто из героев пьесы так отзывается о Кабанихе?  
«— Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних поедом заела совсем...»
- а) Борис
  - б) Кулигин
  - в) Катерина
  - г) Дикой
12. Кому из русских критиков принадлежит эта оценка образа Катерины: «Вся жизнь Катерины состоит из постоянных внутренних противоречий; она ежеминутно кидается из одной крайности в другую; она сегодня раскаивается в том, что делала вчера...»?
- а) Н. А. Добролюбову
  - б) Д. И. Писареву
  - в) В. Г. Белинскому
  - г) И. А. Гончарову
13. В какой момент происходит основная кульминация пьесы?
- а) публичное признание Катерины в своей греховности
  - б) свидание с Борисом
  - в) в монологе Катерины в финале пьесы
  - г) в пьесе отсутствует кульминация
14. Почему А. Н. Островский был назван «отцом русского национального театра»?
- а) возродил традиции А.С. Грибоедова, А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя
  - б) его перу принадлежит сорок семь пьес
  - в) своим творчеством оказал определяющее влияние на последующее развитие прогрессивной русской драматургии
  - г) построил здание Малого театра

### **Ответы к тесту «А. Н. ОСТРОВСКИЙ. «ГРОЗА»**

- 1. г 1б
- 2. г, д 1б
- 3. а — 4, б — 1, в — 3, г — 2 4 б.
- 4. г 1 б.

5. в 1б.

6. Катерина — Кабаниха; Кабаниха — Дикой; Катерина — Борис; Варвара — Кудряш; Катерина — Варвара 5 б.

7. д, е, ж 1б.

8. в 1б.

9. «темное царство»: Дикой, Кабаниха, Феклуша, полусумасшедшая барыня; «жертвы»: Катерина, Тихон, Борис, Варвара, Кудряш 2 б.

10. белый платок, могила, гроза, ключ 4 б.

11. б 1 б.

12. б 1 б.

13. в 1 б.

14. в 1 б.

#### Критерии оценивания.

25 -24 б.-5

23-21 б. -4

20- 15 б.- 3

#### Тест по произведению Н.А. Некрасова

##### «Кому на Руси жить хорошо»

**Цель:** сделать срез знаний, отследить уровень усвоения материала по этому произведению.

1) Определите жанр произведения «Кому на Руси жить хорошо»

- а) роман-эпопея
- б) рассказ-эпопея
- в) поэма-эпопея
- г) повесть-эпопея

2) На поиски кого отправились мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) счастливого
- б) богатого
- в) доброго
- г) волшебные предметы

3) Где встречаются мужики для великого спора и по какой земле держат путь в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) в Москве
- б) в Петербурге
- в) «в каком селе – угадывай»
- г) «в Подтянутой губернии»

4) Какие мотивы звучат в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить...»?

- а) былинные
- б) песенные
- в) сказочные
- г) мотивы легенд

5) Сколько мужиков ведут спор на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) десять
- б) шесть
- в) девять
- г) семь

6) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» провел 20 лет на каторге?

- а) Савелий
- б) Матрена Тимофеевна
- в) Яким Нагой

г) Гриша Добросклонов

7) О ком говорит автор в поэме «Кому на Руси жить хорошо»: «И сам на землю — матушку. Похож он: шея бурая, как пласт, сохой отрезанный, кирпичное лицо»?

- а) Савелий
  - б) Яким Нагой
  - в) Гриша Добросклонов
  - г) Ермил Гирин
- 8) Кто из героев ради народной правды отказался от материальных благ - покоя, богатства?
- а) Яким Нагой
  - б) Ермил Гирин
  - в) Матрена Тимофеевна
  - г) Савелий

9) За что уважает автор Матрену Тимофеевну?

- а) за долготерпение и многострадание
- б) за умение справляться с трудностями, находить выход из сложных ситуаций
- в) за хозяйственность и домовитость
- г) за верность русским традициям

10) Почему несчастливы поп, помещик?

- а) крестьяне у них забрали все, что было
- б) они не понимают своего счастья
- в) «порвалась цепь великая»: мужик обеспечивал им спокойное существование
- г) они глупы и ограниченны

11) Кто, по мнению Некрасова, счастливый в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) Оболт-Оболдуев
- б) Григория Добросклонова
- в) поп
- г) Матрена Тимофеевна

12) Каков, по мнению Некрасова путь к счастью?

- а) покорность и смирение
- б) холопское угодничество
- в) путь борьбы и противостояния
- г) накопительство

13) Что хотел сказать читателю Некрасов главой «О двух великих грешниках»?

- а) убийство угнетателя не грех
- б) грехи необходимо искупать страданием
- в) грехи человеческие искупить нельзя
- г) убийство угнетателя – грех

14) Чем отличается путь противостояния Гриши Добросклонова от протеста Якима и Савелия?

- а)
- б) это сознательный выбор жизненного пути
- в) его судьба тяжелее, чем у Якима и Савелия
- г) отличия в жизненных позициях нет

15. Найдите соответствия:

- а) Утятин б) Яким Нагой в) Ермил Гирин г) Гриша Добросклонов
1. «Пьяная ночь» 2. «Счастливые» 3. «Пир на весь мир» 4. «Последыш»

**Ответы:**

- 1. В**
- 2. А**
- 3. В**
- 4. В**

- 5. Г
- 6. А
- 7. Б
- 8. Б
- 9. Б
- 10. В
- 11. Б
- 12. В
- 13. А
- 14. Б
- 15. А – 4, Б – 1, В – 2, Г – 3

**1. Критерии оценивания:**

- 1. 15-14 б. -5
- 2. 13-11 б. -4
- 3. 10 -8 б.-3

**Тест по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»**

**Цель:** тест помогает проверить знание учащимися содержания романа Ф.М.

**Достоевского "Преступление и наказание". Требуется выбрать только один ответ из предложенных.**

1. Кто это?

«Это был человек лет тридцати пяти, росту ниже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове... Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, темно-желтого, но довольно бодрое и даже насмешливое».

А-Заметов,

Б-Разумихин,

В-Лужин,

Г- такого персонажа в романе нет.

2. Кто из героев «...куражился до последней черты, не предполагая даже возможности, что две нищие и беззащитные женщины могут выйти из-под его власти»?

А-Свидригайлов,

Б-Лужин,

В-Зосимов,

Г-такого персонажа в романе нет.

3. Вставьте недостающие слова во фразу:

«Я не тебе поклонился, я... поклонился», - как-то дико произнес он и отошел к окну»

А-«всем страдающим женщинам»,

Б-«всему страдающему человечеству»,

В—«всем униженным и оскорбленным».

4. Кто это?

«Это было какое-то страшное лицо, похожее на маску: белое, румяное, с румяными, алыми губами, с светло-белокурою бородой и довольно еще густыми белокурыми волосами. Глаза были как-то слишком голубые, а взгляд их как-то слишком тяжел и неподвижен. Что-то было ужасно неприятное в этом красивом и чрезвычайно моложавом, судя по летам, лице».

А-Свидригайлов,

Б-Заметов,

В-Зосимов,

Г-такого персонажа в романе нет.

5. Кто это?

«...Худосочный и золотушный человек, малого роста, где-то служивший и до странности белокурый, с бакенбардами в виде котлет, которыми он очень гордился... Сердце у него было довольно мягкое, речь весьма самоуверенная, а иной раз чрезвычайно даже заносчивая...»

А-Лебезятников,

Б-Свидригайлов,

В-Лужин,

Г-такого персонажа в романе нет.

6. Кто из героинь романа имел такую особенность характера:

«В свойстве характера было поскорее нарядить первого встречного и поперечного в самые лучшие и яркие краски, захвалить его так, что иному становилось даже совестно, придумать в его хвалу разные обстоятельства, которые и совсем не существовали, совершенно искренно и чистосердечно поверить самой в их действительность и потом вдруг, разом, разочароваться, оборвать, оплевать и выгнать в толчки человека, которому она, только еще несколько часов назад, буквально поклонялась».

А-Авдотья Романовна,

Б-Пульхерия Александровна,

В-Марфа Петровна,

Г-такого персонажа в романе нет.

7. В ком Раскольников «убедился как в самом пустейшем и ничтожнейшем злодее в мире»?

А-в Лужине,

Б-в Лебезятникове,

В-в Свидригайлове,

Г-ни в ком.

8. Какое средство, по мнению Свидригайлова, действует на всех женщин?

А-подарки,

Б-лесть,

В-внимание,

Г-нет таких средств.

9. В чьих глазах Раскольников предстал человеком гордым, властным и нетерпеливым: «Я вас во всяком случае за человека благороднейшего почитаю-с, и даже с зачатками великодушия-с, хоть и не согласен с вами во всех убеждениях ваших?»

А-Порфирия Петровича,

Б-Дмитрия Прокофьича,

В-Петра Петровича,

Г- ни в чьих.

10. Кто это?

«Глаза его горели лихорадочным огнем. Он почти начинал бредить; беспокойная улыбка бродила на его губах. Сквозь возбужденное состояние даже уже проглядывало страшное бессилие».

А- Разумихин,

Б-Лебезятников,

в-Лужин,

г-такого персонажа в романе нет.

11. Кто из героев романа принимает любовь за «странное и ужасное ощущение»? Речь идет о двух героях сразу – мужчине и женщине: «Оба сидели рядом, грустные и убитые, как бы после бури выброшенные на пустой берег одни. Он смотрел... и чувствовал, как много на нем было ее любви, и странно, ему стало вдруг тяжело и больно, что его так любят. Да, это было странное и ужасное ощущение».

А-Разумихин и Авдотья Романовна,

Б-Свидригайлов и Марфа Петровна,

В-Раскольников и Софья Семеновна,

Г-таких героев в романе нет.

**12. Вставьте недостающие слова во фразу: «Разве я старушонку убил?.. а не старушонку убил!»**

**А-«...я Лизавету убил»,**

**Б-«...я мать свою убил»,**

**В-«...я себя убил»,**

**Г-таких слов в романе нет.**

**Правильные ответы:**

**1 – в, 2 – б, 3 – б, 4 – а, 5 – а, 6 – г, 7 – в, 8 – б, 9 – а, 10 – г, 11 – в, 12 – в.**

**Тест по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»**

Из предложенных вариантов ответов выберите один правильный.

1. Когда начинается действие романа «Война и мир»?

- а) в январе 1812 года
- б) в апреле 1801 года
- в) в мае 1807 года
- г) в июле 1805 года

2. Как определил сам Л.Н. Толстой жанр произведения «Война и мир»?

- а) историческая хроника
- б) роман
- в) летопись
- г) эпопея

3. В исторических трудах Наполеон нередко противопоставляется Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе «Война и мир»?

- а) Александр I
- б) М.И. Кутузов
- в) А. Болконский
- г) Николай I

4. Сколько времени длится действие романа 9 (в целом)?

- а) 10 лет
- б) 25 лет
- в) около 7 лет
- г) 15 лет

5. В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории?

- а) царь
- б) военачальники
- в) аристократия
- г) народ

6. С какого события начинается роман «Война и мир»?

- а) описания встречи отца и сына Болконских
- б) описания Шенграбенского сражения
- в) описания именин в доме Ростовых
- г) описания вечера у А. П. Шерер

7. Возраст Наташи Ростовой в начале романа?

- а) 10 лет
- б) 13 лет
- в) 16 лет
- г) 18 лет

8. Сколько детей было у графа и графини Ростовых?

- а) 3
- б) 4
- в) 5
- г) 6

9. Определите кульминацию 1-го тома романа «Война и мир».

- а) именины в доме Ростовых
- б) история с Теляниным
- в) встреча императоров в Тильзите
- г) Аустерлицкое сражение

10. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (1-й том)?

- а) так он понимает офицерский долг
- б) хочет продвинуться по служебной лестнице
- в) стремится к славе
- г) мечтает защищать родину

11. Что привлекло Пьера Безухова в масонстве?

- а) увлечение мистикой
- б) возможность отречься от несчастливого брака
- в) идея единения и братства людей
- г) связи с влиятельными людьми

12. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что
- а) его смелое поведение во время сражения не было замечено Багратионом
  - б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось
  - в) после посещения батареи капитана Тушина начали разрушать его идеальные представления о подвиге
  - г) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться
13. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

- а) служебные взыскания
- б) смерть жены
- в) недовольство Сперанского
- г) любовь к Наташе

14. Почему расстроился брак князя Андрея и Наташи Ростовой?
- а) из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбецкого
  - б) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак
  - в) из-за мимолётного увлечения Наташи Анатолом Курагиным
  - г) из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца
15. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец?

- а) Лысые горы
- б) Отрадное
- в) Богучарово
- г) Марьино

16. По какому поводу граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе?

- а) победа в Бородинском сражении
- б) именины Наташи
- в) приезд императора в Москву
- г) победа князя Багратиона в Шенграбенском сражении

17. какую сумму проиграл Николай Ростов Долохову?

- а) 31000 рублей
- б) 40000 рублей
- в) 43000 рублей
- г) 45000 рублей

18. Чьими глазами читатель видит Бородинское сражение?

- а) Николая Ростова
- б) Пьера Безухова
- в) Андрея Болконского
- г) Анатоля Курагина

19. Тихон Щербатый является символом:

- а) смирения
- б) народного гнева
- в) аристократизма
- г) карьеризма

20. Завершите фразу Л.Н. Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет...».

- а) стремления к славе
- б) простоты, добра и правды
- в) великих поступков
- г) самолюбия

**Ответы:**

	1- г	5- г	9-г	13- г	17- в
	2- г	6- г	10- в	14- в	18- б

	3- б		7- б		11- в		15- в		19- б
	4- г		8- б		12- в		16- г		20- б

**Критерии оценивания:**

**20-19 б.-5**

**18-16 б.-4**

**15-11 б.-3**

**Тест по комедии А.П.Чехова “Вишневый сад”**

**Цель:** узнать уровень знаний учащихся по содержанию пьесы, умение узнавать героя по его характеристике. В тесте предлагаются задания разного типа.

**Кто говорит?**

А моя собака и орехи кушает.

Желтого в угол, душет в середину.

Эх ты, недотепа...

Что ж... лошадь хороший зверь... лошадь продать можно...

Надо перестать восхищаться собой. Надо бы только работать.

...я так далек от пошлости. Мы выше любви!

Музыка, играй отчетливо! Пускай все, как я желаю! ...За все могу заплатить!

Я? к Рагулиным... Договорилась к ним смотреть за хозяйством... в экономки, что ли.

С Парижем кончено.

Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твое существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости...

По-моему так: если девушка кого-нибудь любит, она, значит, безнравственная.

Читал вот книгу и ничего не понял. Читал и заснул.

О сад мой! После темной ненастной осени и холодной зимы опять ты молод, полон счастья...

Я страстно полюбила вас, вы образованный, можете обо всем рассуждать.

Начинается новая жизнь, мама!

О ком говорят?

Двадцать два несчастья.

Облезлый барин.

Хороший она человек. Легкий, простой человек.

У тебя тонкие, нежные пальцы, как у артиста, у тебя тонкая, нежная душа.

Вам двадцать шесть или двадцать семь лет, а вы еще гимназист второго класса!

Укажите правильный ответ.

1. В пьесе «Вишневый сад» не используется прием
  - а) глухой диалог;
  - б) лирическое отступление;
  - в) снижения;
2. В пьесе «Вишневый сад» отсутствует мотив
  - а) опоздания;
  - б) смены старого времени новым;
  - в) борьбы за равноправие;
  - г) недотепства.
3. Почему «Вишневый сад» назван комедией?
  - а) в основе пьесы лежит комедийный конфликт.
  - б) в финале добро торжествует, зло наказано.
  - в) Чехов отказывает персонажам в праве на драму: они неспособны на глубокие чувства.
  - г) в пьесе все время кто-то падает и что-то роняет.
4. Какие звуки отсутствуют в пьесе?
  - а) стук топора;
  - б) звук лопнувшей струны;
  - в) гудок паровоза;
  - г) пение.

### **Ответы**

**Кто говорит?**

**Шарлотта.**

**Гаев.**

**Фирс.**

**Симеонов-Пищик.**

**Петя Трофимов.**

**Петя Трофимов.**

**Лопухин.**

**Вера.**

**Раневская.**

**Гаев.**

**Яша.**

**Лопухин.**

**Раневская.**

**Дуняша.**

**Аня.**

**О ком говорят?**

**Елиходов.**

**Петя Трофимов.**

**Раневская.**

**Лопухин.**

**Петя Трофимов.**

Укажите правильный ответ.

- 1 – б;
- 2 – в;
- 3 – в;
- 4 – в.

Критерии оценивания:

24-22 б. -5

21-19 б.-4

18-15 б.-3

Итоговый тест за курс 10 класса.

Тесты по литературе за курс 10 класса позволяют определить уровень знаний учащихся произведений, изученных в 10 классе. Работа содержит вопросы о жизни и творчестве писателей и поэтов, вопросы на знание текста, на знание героев изученных произведений..

К каждому вопросу даётся четыре варианта ответа. Цель: выявить уровень знаний учащихся на конец учебного года.

Критерии оценивания:

«5» - 90 – 100 % от общего количества вопросов,

«4» - 70 – 89 % от общего количества вопросов,

«3» - 50 – 69 % от общего количества вопросов,

«2» - менее 50 % от общего количества вопросов

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.?

- а) романтизм
- б) классицизм
- в) сентиментализм
- г) реализм

2. Укажите основоположников «натуральной школы».

- а) В. Г. Белинский и И. С. Тургенев
- б) А. С. Пушкин и Н. В. Гоголь
- в) М. Ю. Лермонтов и Ф. И. Тютчев
- г) В. Г. Белинский и Н. В. Гоголь

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- а) И. С. Тургенева
- б) А. Н. Островского
- в) Л. Н. Толстого
- г) Ф. М. Достоевского

4. Статья Н. А. Добролюбова «Когда же придет настоящий день?» посвящена роману И. С. Тургенева:

- а) «Отцы и дети»
- б) «Накануне»
- в) «Дворянское гнездо»
- г) «Рудин»

5. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- а) Анна Петровна
- б) Марфа Игнатьевна
- в) Катерина Львовна
- г) Анастасия Семеновна

6. Укажите, какой художественный прием использует А. А. Фет в выделенных словосочетаниях.

*Снова птицы летят издалека  
К берегам, расторгаящим лед,  
Солнце теплое ходит высоко  
И душистого ландыша ждет.*

- а) олицетворение
- б) инверсия
- в) эпитет
- г) аллегория

7. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- а) Л. Н. Толстой «Война и мир», князь Андрей
- б) А. Н. Островский «Гроза», Катерина Кабанова
- в) И. С. Тургенев «Отцы и дети», Базаров
- г) Н. С. Лесков «Очарованный странник», Иван Северьянович Флягин

8. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

- а) А. Н. Островский «Лес»
- б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
- в) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
- г) И. А. Гончаров «Обломов»

9. Назовите основной конфликт в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».

- а) столкновение либерально-консервативных и демократических идей (Павел Петрович - Базаров)
- б) конфликт между аристократкой Одинцовой и плебеем Базаровым (любовный конфликт)
- в) конфликт между старшим и младшим поколениями (родители Базарова - Базаров)
- г) внутренний конфликт в душе главного героя Базарова (несоответствие целей и возможностей)

10. Катерина Измайлова - это героиня:

- а) очерка Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
- б) пьесы А. Н. Островского «Бесприданница»
- в) романа Ф. М. Достоевского «Идиот»
- г) романа И. А. Гончарова «Обыкновенная история»

11. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- а) А. Н. Островский

- б) Ф. М. Достоевский
- в) М. Е. Салтыков-Щедрин
- г) Л. Н. Толстой

12. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М. Кутузову план партизанской войны?

- а) Ф. Долохов
- б) В. Денисов
- в) А. Волконский
- г) Б. Друбецкой

13. Какому герою «Войны и мира» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

- а) князю Андрею
- б) императору Александру I
- в) Наполеону
- г) М. И. Кутузову

14. Какого героя романа «Преступление и наказание» Д. Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд...»?

- а) Порфирия Петровича
- б) Зосимова
- в) Раскольников
- г) Свидригайлова

15. Определите авторство стихотворного отрывка.

*И, как предчувствие сходящих бурь,  
Порывистый и ясный ветер порою,  
Ущерб, изнеможенье, - и на всем  
Та кроткая улыбка увяданья,  
Что в существе разумном мы зовем  
Божественной стыдливостью страданья.*

- а) А. К. Толстой
- б) А. А. Фет
- в) Н. А. Некрасов
- г) Ф. И. Тютчев

16. Укажите писателей второй половины XIX в., в названии произведений которых есть противопоставление (имеются в виду произведения, изученные в школьном курсе).

- а) А. Н. Островский, И. С. Тургенев, М. Е. Салтыков-Щедрин
- б) И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой
- в) И. А. Гончаров, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов
- г) Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков, И. С. Тургенев

17. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

- а) Н. А. Некрасов
- б) Ф. И. Тютчев
- в) А. А. Фет
- г) А. К. Толстой

18. Укажите автора и название произведения, в «котором дан психологический отчет одного преступления»?

- а) А. Н. Островский «Бешеные деньги»
- б) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
- в) Л. Н. Толстой «Живой труп»
- г) Н. С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

19. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок.

*Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...*

- а) Л. Н. Толстой «Севастопольские рассказы»
- б) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
- в) И. А. Гончаров «Обломов»
- г) И. С. Тургенев «Отцы и дети»

20. Укажите имя критика, который определил особенности психологизма Л. Н. Толстого как «диалектику души».

- а) Н. Г. Чернышевский
- б) Н. А. Добролюбов
- в) А. И. Герцен
- г) Н. Н. Страхов

21. Какой художественный прием использовал автор в данном произведении?

*Блажен незлобивый поэт,  
В ком мало желчи, много чувства:  
Ему так искренен привет  
Друзей спокойного искусства...  
Но нет пощады у судьбы  
Тому, чей благородный гений  
Стал обличителем толпы,  
Ее страстей и заблуждений.*

- а) аллегория
- б) антитеза
- в) метафора
- г) гипербола

22. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

- а) гордость и самолюбие
- б) благородство и доброта
- в) естественность и нравственность
- г) щедрость и мужество

**Ответы:**

**1 - Г**

**2 - Г**

**3 - Б**

**4 - Б**

**5 - Б**

**6 - В**

**7 - Г**

**8 - Б**

**9 - А**

**10 - А**

**11 - В**

**12 - Б**

**13 - В**

**14 - В**

**15 - Г**

**16 - Б**

**17 - В**

**18 - Б**

**19 - Г**

**20 - А**

**21 - Б**

**22 - В**

**План анализа лирического произведения:**

**Название автор стихотворения.**

**Кем и когда написано стихотворение.**

**Жанровые особенности стихотворения (элегия, баллада, исповедь, размышление, обращение и т.д.).**

**Центральная тема. Тематическая направленность (пейзажная, философская, любовная, гражданская лирика).**

**Черты художественного направления, к которому относится произведение (романтизм, реализм, символизм и т.д.).**

**Центральная тема стихотворения. Многоплановость.**

**Главные образы или картины, созданные в стихотворении.**

**Кто лирический герой, каково его настроение.**

**Особенности построения: деление на части, главки, строфы; соединение образов, лейтмотивом.**

**Средства поэтического языка: звуковая и ритмическая организация,**

**Художественные средства: аллегория, метафора, гиперболы, гротеск, сравнение, эпитет, оценочная лексика, антитеза, символ, деталь. Особенности лексики: бытовая, народная, разговорная, приподнятая, торжественная, высокая и т. д.).**

**Некоторые композиционные приемы : пейзаж, деталь портрета, бытовая деталь, образ-символ, диалог, монолог, звуки, звукопись, цветовая гамма, свет, музыкальность, традиционные элементы композиции и т. д. Синтаксис: многоточие, восклицания, риторические вопросы, способ стихосложения**

**Смысл названия стихотворения. Адресат поэтического послания.**

**Идея стихотворения.**

**Схема анализа эпизода прозаического произведения**

**1.Местоположение эпизода в произведении (том, часть, глава).**

**2.Анализ сюжетной стороны эпизода (ряд событий в эпизоде, их значение, особенности поведения персонажей).**

**3.Значение эпизода в композиции произведения.**

**4.Характеристика основных героев (образов) эпизода, речь, поступки, «внутренние монологи».**

**5.Особенности изображения в эпизоде :**

- пейзажа (если есть);
- интерьера (если есть);
- душевного состояния героев;
- хронотопа.

**6.Анализ лексики эпизода, роль тропов в тексте.**

**7.Роль стилистических фигур в эпизоде. Наличие основных художественных приемов в тексте (антитеза, гротеск, ирония, реминисценция, автокомментарий и др.).**

**8.Значение использования художественной детали в эпизоде произведения.**

**9.Средства выражения авторской позиции в эпизоде.**

**10.Основные идеи эпизода. Значение эпизода в контексте части произведения (главы, тома) или всего произведения.**

Тематическое планирование Тематическое планирование (11 класс)

№ п/п	Дата (учебная неделя)	Тема	Количество часов
<b>Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века</b>			
1.	1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя	1
2	1	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя	1
3	1	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1
4	2	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1
5	2	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1
6	2	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1
7	3	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1
8	3	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1
9	3	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1
10	4	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1
11	4	Резервный урок. Сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1
12	4	Серебряный век русской литературы.Эстетические программы модернистских объединений	1
13	5	Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта	1
14	5	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1
15	5	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1
16	6	Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины	1

17	6	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Булнина («Господин из Сан-Франциско»)	1
18	6	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Например, «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.	1
19	7	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Например, «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др.	1
20	7	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1
21	7	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1
22	8	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1
23	8	Презентация проекта по литературе начала XX века	1
24	8	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1
25	9	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)	1
26	9	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)	1
27	9	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1
28	10	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)	1
29	10	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)	1
30	10	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)	1
31	11	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1

32	11	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)	1
33	11	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)	1
34	12	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)	1
35	12	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др. )	1
36	12	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)	1
37	13	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)	1
38	13	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1
39	13	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1
40	14	Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века	1
41	14	Контрольное сочинению по литературе первой половины XX века	1
42	14	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1
43	15	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1
44	15	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1

45	15	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1
46	16	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1
47	16	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1
48	16	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1
49	17	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1
50	17	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) . Система образов	1
51	17	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1
52	18	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1
53	18	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору)	1
54	18	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1
55	19	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно произведение по выбору, например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.). Самобытность языка и стиля писателя	1
56	19	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)	1
57	19	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.)	1
58	20	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)	1

59	20	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1
60	20	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1
61	21	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1
62	21	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1
63	21	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1
64	22	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1
65	22	Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1
66	22	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др. )	1
67	23	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	1
68	23	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	1
69	23	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1
70	24	Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	1
71	24	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1
72	24	Основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1
73	25	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака	1
74	25	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1
75	25	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1
76	26	Человек и история страны в контексте трагической	1

		эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	
77	26	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1
78	26	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.)	1
79	27	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1
80	27	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1
81	27	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина (не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др. )	1
82	28	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.)	1
83	28	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др. )	1
84	28	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др. )	1
85	29	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1
86	29	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1
87	29	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1
88	30	Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие)	1
89	30	Нравственные искания героев в прозе второй половины	1

		XX – начале XXI века. Например, Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и др.	
90	30	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат») и др.	1
91	31	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.). Тематика и проблематика лирики поэта	1
92	31	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.)	1
93	31	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1
94	32	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбор, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.). Художественное произведение в историко-культурном контексте	1
95	32	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.). Лирический герой в современном мире	1
96	32	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте	1

		без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Творческая история произведения	
97	33	Проблематика и сюжет произведения (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Специфика жанра и композиции. Система образов	1
98	33	Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость	1
99	33	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.)	1
100	34	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.)	1
101	34	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	1
102	34	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1

### Контрольно–измерительные материалы.

#### 1. Контрольная работа по теме «Серебряный век русской поэзии»

1. Укажите временные границы Серебряного века русской поэзии
1. Начало XX века
2. Конец XIX - начало XX века
3. Начало - середина XX века

4. Конец XIX века

2. Кто из философов первым предложил название «Серебряный век»?

1. В.Соловьёв
2. Н.Оцуп
3. Н.Бердяев
4. И.Анненский

3. Как называлась художественно-эстетическая система, сложившаяся в начале XX века и воплотившаяся в системе самостоятельных художественных направлений и течений?

1. декаданс
2. модернизм
3. символизм
4. футуризм

4. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?

1. символизм
2. имажинизм
3. футуризм
4. акмеизм

5. Какое поэтическое течение было первым в литературе Серебряного века?

1. символизм
2. акмеизм
3. футуризм
4. имажинизм

6. Основателем какого течения стал Н. Гумилев?

1. символизм
2. имажинизм
3. футуризм
4. акмеизм

7. Кто обосновал теоретические основы символизма?

1. В.Соловьёв
2. Ф.Сологуб
3. В.Брюсов
4. Д.Мережковский

8. Название какого поэтического течения переводится с греческого как «высшая степень чего-либо»?

1. акмеизм
2. имажинизм
3. футуризм
4. символизм

9. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?

1. Н.Гумилёв
2. А.Ахматова
3. В.Брюсов
4. О.Мандельштам

10. Кто из поэтов является представителем имажинизма?

1. С.Есенин
2. З.Гиппиус
3. А.Белый
4. В.Маяковский

11. Кто из поэтов является представителем футуризма?

1. А.Блок
2. В.Маяковский
3. М.Цветаева
4. А.Ахматова

12. «Цех поэтов» - это название союза:

1. символистов
2. имажинистов
3. футуристов
4. акмеистов

13. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:

1. акмеистов
2. имажинистов
3. футуристов
4. символистов

14. Что, по мнению акмеистов, должно было приобрести свой изначальный смысл?

1. стихотворение
2. образ
3. слово
4. время

15. Что К.Бальмонт считал основой лирики?

1. магию слов
2. личность
3. рифму
4. образ

16. Кто из поэтов осмелился напрямую обвинить И.В.Сталина в геноциде собственного народа?

1. Н.Гумилёв
2. А.Ахматова
3. В.Брюсов
4. О.Мандельштам

17. Слова какой части речи И.Северянин образовывал от существительных, добавляя приставку «о»?

1. наречие
2. междометие
3. глагол
4. прилагательное

18. Что в качестве краеугольного камня было положено в поэзии акмеизма?

1. тайна
2. слово
3. мимолётность
4. реалистический взгляд на вещи

19. Кто проповедовал слияние искусства с ускоренным жизненным процессом XX века путём разрушения форм и условностей?

1. символисты
2. имажинисты
3. футуристы
4. акмеисты

20. Как назывался первый манифест футуристов?

1. «Садок судей»
2. «Пощёчина общественному вкусу»
3. «Адище города»
4. «Из улицы в улицу»

Ответы

1. 2
2. 3
3. 2
4. 3
5. 1

- 6. 4
- 7. 4
- 8. 1
- 9. 3
- 10. 1
- 11. 2
- 12. 4

## Итоговая контрольная работа

### ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА. ЛИТЕРАТУРА. 11 класс

#### Вариант 1.

#### 1. Соотнесите названия литературных направлений с их характеристиками:

1. классицизм	А. Направление, характеризующееся изображением <b>сильных страстей</b> , идеального мира и <b>борьбы исключительной личности</b> с обществом.
2. сентиментализм	Б. Направление, отличавшееся повышенным интересом к <b>человеческим чувствами</b> обостренно эмоциональным отношением к окружающему миру. Новаторство – в обращении к переживаниям простого, незнатного человека.
3. романтизм	В. В основе направления лежат идеи античности. Художественное произведение должно строиться на основании <b>строгих канонов</b> , тем самым обнаруживая стройность и логичность самого мироздания. Огромное значение придавалось общественно-воспитательной функции искусства.
4. реализм	Г. Обозначение многих течений, направлений в искусстве, определяющих стремление художников отразить современность <b>новыми средствами, совершенствующимися</b> – по их представлению – <b>традиционные средства</b> .
5. модернизм	Д. Направление, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её <b>типичных чертах</b> .

Ответ:

1	2	3	4	5

#### 2. Соотнесите названия жанров литературных произведений с их определениями:

1. рассказ	А. Драматическое произведение, средствами сатиры и юмора высмеивающее пороки общества и человека.
2. поэма	Б. Художественное эпическое произведение большого объема, в котором развернуто повествуется о событиях в жизни главных героев.
3. комедия	В. Самый крупный жанр эпического рода литературы
4. лирическое стихотворение	Г. Произведение лироэпического жанра, которому присущи повествовательность, эмоциональная насыщенность, развитость сюжета, активность проявления главного героя.
5. роман	Д. Небольшое прозаическое произведение <b>в основном повествовательного характера</b> , композиционно сгруппированное вокруг отдельного эпизода, характера.
6. роман-эпопея	Е. крупная эпическая жанровая форма, в которой захватывается длительный отрезок времени и прослеживается судьба многих персонажей или становление центрального характера.

Ответ:

1	2	3	4	5	6

#### 3. Соотнесите названия тропов с их определениями:

1. гиперболы	А. Употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки
--------------	--

2.ирония	Б. Перенос названия предмета на другой на основе смежности
3.литота	В. Преувеличение отдельных свойств и признаков явлений и героев.
4.метафора	Г. Образное выражение, содержащее непомерное преуменьшение силы, размера, значения
5.олицетворение	Д. Слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений
6.эпитет	Е. Разновидность метафоры: перенос признаков живого существа на неживое
7.метонимия	Ж. Образное определение, характеризует какое-нибудь свойство, предмет, явление.

**Ответ:**

1	2	3	4	5	6	7

**4.Соотнесите названия фигур речи с их определениями:**

1. Анафора	соединение контрастных, противоречащих друг другу понятий
2.Умолчание	цепь элементов высказывания с нарастанием значимости
3.Параллелизм	оборот речи, заключающийся в том, что автор не до конца выражает мысль, предоставляя читателю самому догадаться, что именно осталось невысказанным
4.Градация	единоначалие
5.Оксюморон	противопоставление понятий
6.Инверсия	одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи
7.Антитеза	нарушение обычного (прямого) порядка слов

**Ответ:**

1	2	3	4	5	6	7

**5. Соотнесите героинь с цитатами-характеристиками (описания, или герой говорит о себе, или о герое говорят другие). Допишите название произведения, из которого взят герой. Кто автор?**

Героиня	Цитаты-характеристики	Автор	Произведение
1.Екатерина Ивановна (Котик)	«...Я всегда сорила деньгами без удержу, как сумасшедшая...» «...Видит бог, я люблю родину, люблю нежно, я не могла смотреть из вагона, все плакала...» О ней: «...Хороший она человек. Легкий, простой человек...»		
2.Оленька Мещерская	«Она восхищала его своею свежестью, наивным выражением глаз и щек. Даже в том, как сидело на ней платье, он видел чтото необыкновенно милое, трогательное своей простотой и наивной грацией» О себе: «...вы знаете, больше всего в жизни я люблю искусство, я безумно люблю, обожаю музыку, ей я посвятила всю свою жизнь. Я хочу быть артисткой, я хочу славы, успехов, свободы, а вы хотите, чтобы я продолжала жить в этом городе, продолжала эту пустую, бесполезную жизнь...»		
3.Раневская	«Я в одной папиной книге, — у него много старинных, смешных книг, — прочла, какая красота должна быть у женщины... Там, понимаешь, столько насаказано, что всего		

	не упомнишь... <...> ...но главное, знаешь ли что? — Легкое дыхание! А ведь оно у меня есть, — ты послушай, как я вздыхаю, — ведь правда, есть?»		
4.Маргарита	«...Я погибаю вместе с тобою...» «...Я хочу, чтобы Фриде перестали подавать тот платок, которым она удушила своего ребенка...»		

Ответ:

1	2	3	4

6.Соотнесите героев с их описаниями или характеристиками. Допишите название произведения, из которого взят герой. Кто автор?

Герой	Цитаты-характеристики	Автор	Произведение
1.Лопехин	А. «...он... только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук ...и, наконец, увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть»		
2.Старцев	Б. « Богу было угодно послать мне, как громадное счастье, любовь к Вам. Случилось так, что меня не интересует в жизни ничто: ни политика, ни наука, ни философия, ни забота о будущем счастье людей – для меня вся жизнь заключается только в Вас...» «...у Бетховена самое лучшее произведение... . Son. № 2, op. 2. Largo Appassionato»...		
3.Мастер	В. «Он шел пешком, не спеша (своих лошадей у него еще не было) и все время напевал...» «У него уже была своя пара лошадей и кучер Пантелеймон в бархатной жилетке». «У него в городе громадная практика, некогда вздохнуть, и уже есть имение и два дома в городе, и он облюбовывает себе еще третий, повыгоднее...»		
4.Лука	Г. «...Отец мой, правда, мужик был, а я вот в белой жилетке, желтых башмаках...» «...Иной раз, когда не спится, я думаю: господи, ты дал нам громадные леса, необъятные поля, глубочайшие горизонты, и, живя тут, мы сами должны бы понастоящему быть великанами...»		
5.Господин из С.-Франциско	Д. «...И, представьте, однажды выиграл сто тысяч рублей...». «...получение ста тысяч рублей. А это, согласитесь, громадная сумма денег!...» «...Статьи не прекращались. Над первыми из них я смеялся. Но чем больше их появлялось, тем более менялось мое отношение к ним...» «...и я боюсь. Я болен. Мне страшно...»		
6.Желтков	Е. «...Это меня ты называешь добрым человеком? Ты ошибаешься ...все шепчут про меня, что я свирепое чудовище, и это совершенно верно...» «...Я сплю плохо ... и все время вижу во сне лунный луч. Так смешно, вообразите. Будто бы я гуляю по этому		

	лучу...»		
<b>7.Данко</b>	Ж. «Посмотрели на него и увидели, что он лучший из всех, потому что в очах его светилось много силы и живого огня». «Он любил людей и думал, что, может быть, без него они погибнут. И вот его сердце вспыхнуло огнем желания спасти их...» «Тогда он повел. <...> Дружно все пошли за ним...»		
<b>8.Понтий Пилат</b>	З. «Все смотрели с удивлением на сына орла и видели, что он ничем не лучше их, только глаза его были холодны и горды, как у царя птиц.» «И долго он, одинокий, так вился около людей, долго – не один десяток годов. <...> ...и когда он, утомленный, с тоскливым криком упал на землю, то отошли в сторону и наблюдали за ним. Вот он встал и, подняв потерянный кемто в борьбе с ним нож, ударил им себя в грудь. Но сломался нож – точно в камень ударили им».		
<b>9.Андрей Соколов</b>	И. «...жалеть людей надо! Христос-от всех жалел и нам так велел... Я те скажу – вовремя человека пожалеть... хорошо бывает!..» "...Правды он... не любил, старик-то... Очень против правды восставал... так и надо! Верно – какая тут правда? И без нее – дышать нечем..."		
<b>10.Ларра</b>	К. «...Ну, и мне там пришлось, браток, хлебнуть горяшка по ноздри и выше...» «...Иной раз не спишь ночью, глядишь в темноту пустыми глазами и думаешь: «За что же ты, жизнь, меня так покалечила? За что так исказила?» Нету мне ответа ни в темноте, ни при ясном солнышке... Нету и не дождусь!..» "...«Всем поровну», — говорю ему. Дождались рассвета. Хлеб и сало резали суровой ниткой. Досталось каждому хлеба по кусочку со спичечную коробку, каждую крошку брали на учет, ну, а сала, сам понимаешь, только губы помазать. Однако поделили без обиды..."		

**Ответ:**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

**7. Расшифруйте цитату из критической статьи литературоведа А. И. Богдановича:**

"Кому не знаком этот жалкий, ничтожный, плюгавенький и в то же время страшный человек, для которого жизнь свелась к отрицанию жизни? Он, как кошмар, давит всё живое, сдерживает проявление всякого общественного, альтруистического движения своим мертвящим припевом — „как бы чего не вышло“. Эта ходячая пародия на человека изображена автором с поразительным совершенством..."

Имя героя	Название произведения	Жанр	Автор произведения

**8. Расшифруйте цитату из критической статьи литературоведа Ю.Юзовского:**

"...Спор о правде и составляет философский сюжет пьесы. В чем суть этого спора? В ответе на вопрос, как следует поступать человеку перед лицом враждебной ему жестокой действительности. В споре обнаруживаются три точки зрения (они, естественно, не носят наглядно прямолинейного

характера, это не простое столкновение тезисов, спор течет подспудно, и важно к нему прислушаться)..

Название произведения	Жанр	Автор произведения

**9. Композиция – это:**

- А) Эпизод литературного произведения.
- Б) Организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения.
- В) Основной вопрос, поставленный в литературном произведении.
- Г) Столкновение, противоборство персонажей.

**10. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?**

- а) завязка    б) кульминация    в) развязка    г) эпилог

**11. Автором поэмы «Двенадцать» является поэт:**

- 1) А. Блок    2) В. Маяковский    3) С. Есенин    4) В. Брюсов.

**12. Прекрасная Дама, Незнакомка, Снежная маска... Это образы лирических героинь**

- 1) Н. Гумилёва    2) А. Блока    3) С. Есенина    4) ). Мандельштама

**13. Какие средства художественной изобразительности использует А. Ахматова в строчках стихотворения:**

*Заплаканная осень, как вдова*

*В одеждах чёрных, все сердца туманит...*

- 1) оксюморон    2) сравнение    3) антитезу    4) эпитет    5) метафору

**14. Поэзия В.В.Маяковского принадлежит к литературному течению**

- 1) символизм    2) акмеизм    3) имажинизм    4) футуризм

**15. Ранняя поэзия А.Блока принадлежит к литературному течению**

- 1) символизм    2) акмеизм    3) имажинизм    4) футуризм

**16. Автором стихотворений: «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Собаке Качалова» является**

- 1) А. Фет    2) Б. Пастернак    3) С. Есенин    4) Н. Рубцов.

**17. Как называется художественный приём, к которому прибегает С. Есенин:**

*Дымом половодье зализало ил,*

*Жёлтые поводья месяц уронил.*

- 1) олицетворение, 2) сравнение, 3) гипербола, 4) антитеза

**18. Какой русский поэт начала 20 века утверждал в одном из ранних стихотворений, что «если звёзды зажигают, значит, это кому-нибудь нужно»?**

- 1) О. Мандельштам, 2) С. Есенин, 3) В. Брюсов, 4) В. Маяковский.

**19. Укажите название художественного приёма, который А. Блок использует в первых строках поэмы «Двенадцать»:**

*Чёрный вечер.*

*Белый снег.*

**20. Как называется художественный приём следующих стихотворных строк:**

*Стоит буржуй, как пёс голодный,*

*Стоит безмолвный, как вопрос.*

**21. Укажите название произведения А. Ахматовой, в котором она пишет о том, каким видит свой будущий памятник:**

*И пусть с неподвижных и бронзовых век,*

*Как слёзы, струится подтаявший снег.*

**Вариант 2.**

**1. Соотнесите названия литературных направлений с их характеристиками:**

1.романтизм	А .Направление,ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в
-------------	--

	её <b>типичных чертах.</b>
<b>2.сентиментализм</b>	Б. Направление, отличавшееся повышенным интересом к <b>человеческим чувствами</b> обостренно эмоциональным отношением к окружающему миру. Новаторство – в обращении к переживаниям простого, незнатного человека.
<b>3.классицизм</b>	В. В основе направления лежат идеи античности. Художественное произведение должно строиться на основании <b>строгих канонов</b> , тем самым обнаруживая стройность и логичность самого мироздания. Огромное значение придавалось общественно-воспитательной функции искусства.
<b>4.модернизм</b>	Г. Обозначение многих течений, направлений в искусстве, определяющих стремление художников отразить современность <b>новыми средствами, совершенствующими</b> – по их представлению – <b>традиционные средства.</b>
<b>5.реализм</b>	Д. Направление, характеризующееся изображением <b>сильных страстей</b> , идеального мира и <b>борьбы исключительной личности</b> с обществом.

Ответ:

1	2	3	4	5

**2.Соотнесите названия жанров литературных произведений с их определениями:**

<b>1.лирическое стихотворение</b>	А. Художественное эпическое произведение большого объема, в котором развернуто повествуется о событиях в жизни главных героев.
<b>2.поэма</b>	Б. Драматическое произведение, средствами сатиры и юмора высмеивающее пороки общества и человека
<b>3.комедия</b>	В. Самый крупный жанр эпического рода литературы
<b>4.рассказ</b>	Г. Произведение лироэпического жанра, которому присущи повествовательность, эмоциональная насыщенность, развитость сюжета, активность проявления главного героя.
<b>5.роман</b>	Д. Небольшое прозаическое произведение <b>в основном повествовательного характера</b> , композиционно сгруппированное вокруг отдельного эпизода, характера.
<b>6.роман-эпопея</b>	Е. крупная эпическая жанровая форма, в которой захватывается длительный отрезок времени и прослеживается судьба многих персонажей или становление центрального характера.

Ответ:

1	2	3	4	5	6

**3. Соотнесите названия тропов с их определениями:**

<b>1.эпитет</b>	А. Разновидность метафоры: перенос признаков живого существа на неживое
<b>2.олицетворение</b>	Б. Перенос названия предмета на другой на основе смежности
<b>3.литота</b>	В. Преувеличение отдельных свойств и признаков явлений и героев.
<b>4.метафора</b>	Г. Образное выражение, содержащее непомерное преуменьшение силы, размера, значения
<b>5.ирония</b>	Д. Слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений
<b>6.гипербола</b>	Е. Употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки
<b>7.метонимия</b>	Ж. Образное определение, характеризует какое-нибудь свойство, предмет, явление.

**Ответ:**

1	2	3	4	5	6	7

**4.Соотнесите названия фигур речи с их определениями:**

<b>1. Анафора</b>	А.одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи
<b>2.Оксюморон</b>	Б.цепь элементов высказывания с нарастанием значимости
<b>3.Параллелизм</b>	В.оборот речи, заключающийся в том, что автор не до конца выражает мысль, предоставляя читателю самому догадаться, что именно осталось невысказанным
<b>4.Градация</b>	Г.единоначалие
<b>5.Умолчание</b>	Д.противопоставление понятий
<b>6.Инверсия</b>	Е.соединение контрастных, противоречащих друг другу понятий
<b>7.Антитеза</b>	Ж.нарушение обычного (прямого) порядка слов

**Ответ:**

1	2	3	4	5	6	7

**5. Соотнесите героинь с цитатами-характеристиками (описания, или герой говорит о себе, или о герое говорят другие). Допишите название произведения, из которого взят герой. Кто автор?**

Героиня	Цитаты-характеристики	Автор	Произведение
<b>1.Раневская</b>	А. «...Я всегда сорила деньгами без удержу, как сумасшедшая...» «...Видит бог, я люблю родину, люблю нежно, я не могла смотреть из вагона, все плакала...» О ней: «...Хороший она человек. Легкий, простой человек...»		
<b>2.Оленька Мещерская</b>	Б. «Она восхищала его своею свежестью, наивным выражением глаз и щек. Даже в том, как сидело на ней платье, он видел чтото необыкновенно милое, трогательное своей простотой и наивной грацией» О себе: «...вы знаете, больше всего в жизни я люблю искусство, я безумно люблю, обожаю музыку, ей я посвятила всю свою жизнь. Я хочу быть артисткой, я хочу славы, успехов, свободы, а вы хотите, чтобы я продолжала жить в этом городе, продолжала эту пустую, бесполезную жизнь...»		
<b>3.Екатерина Ивановна (Котик)</b>	В. «Я в одной папиной книге, — у него много старинных, смешных книг, — прочла, какая красота должна быть у женщины... Там, понимаешь, столько на сказано, что всего не упомнишь... <...> ...но главное, знаешь ли что? — Легкое дыхание! А ведь оно у меня есть, — ты послушай, как я вздыхаю, — ведь правда, есть?»		
<b>4.Маргарита</b>	Г. «...Я погибаю вместе с тобою...» «...Я хочу, чтобы Фриде перестали подавать тот платок, которым она удушила своего ребенка...»		

**Ответ:**

1	2	3	4

**6.Соотнесите героев с их описаниями или характеристиками. Допишите название произведения, из которого взят герой. Кто автор?**

Герой	Цитаты-характеристики	Автор	Произведение
1.Лопухин	А. «...Отец мой, правда, мужик был, а я вот в белой жилетке, желтых башмаках...» «...Иной раз, когда не спится, я думаю: господи, ты дал нам громадные леса, необъятные поля, глубочайшие горизонты, и, живя тут, мы сами должны бы понастоящему быть великанами...»		
2.Старцев	Б. « Богу было угодно послать мне, как громадное счастье, любовь к Вам. Случилось так, что меня не интересует в жизни ничто: ни политика, ни наука, ни философия, ни забота о будущем счастье людей – для меня вся жизнь заключается только в Вас...» «...у Бетховена самое лучшее произведение... . Son. № 2, op. 2. Largo Appassionato»...		
3.Лука	В. «Он шел пешком, не спеша (своих лошадей у него еще не было) и все время напевал...» «У него уже была своя пара лошадей и кучер Пантелеймон в бархатной жилетке». «У него в городе громадная практика, некогда вздохнуть, и уже есть имение и два дома в городе, и он облюбовывает себе еще третий, повыгоднее...»		
4.Мастер	Г. «...он... только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук ...и, наконец, увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть»		
5.Господин из С.-Франциско	Д. «...И, представьте, однажды выиграл сто тысяч рублей...». «...получение ста тысяч рублей. А это, согласитесь, громадная сумма денег!...» «...Статьи не прекращались. Над первыми из них я смеялся. Но чем больше их появлялось, тем более менялось мое отношение к ним...» «...и я боюсь. Я болен. Мне страшно...»		
6.Ларра	Е. «...Это меня ты называешь добрым человеком? Ты ошибаешься ...все шепчут про меня, что я свирепое чудовище, и это совершенно верно...» «...Я сплю плохо ... и все время вижу во сне лунный луч. Так смешно, вообразите. Будто бы я гуляю по этому лучу...»		
7. Андрей Соколов	Ж. «Посмотрели на него и увидели, что он лучший из всех, потому что в очах его светилось много силы и живого огня». «Он любил людей и думал, что, может быть, без него они погибнут. И вот его сердце вспыхнуло огнем желания спасти их...» «Тогда он повел. <...> Дружно все пошли за ним...»		

<b>8.Понтий Пилат</b>	З. «...жалеть людей надо! Христос-от всех жалел и нам так велел... Я те скажу – вовремя человека пожалеть... хорошо бывает!.." "...Правды он... не любил, старик-то... Очень против правды восставал... так и надо! Верно – какая тут правда? И без нее – дышать нечем..."		
<b>9. Данко</b>	И. «Все смотрели с удивлением на сына орла и видели, что он ничем не лучше их, только глаза его были холодны и горды, как у царя птиц.» «И долго он, одинокий, так вился около людей, долго – не один десяток годов. <...> ...и когда он, утомленный, с тоскливым криком упал на землю, то отошли в сторону и наблюдали за ним. Вот он встал и, подняв потерянный кемто в борьбе с ним нож, ударил им себя в грудь. Но сломался нож – точно в камень ударили им».		
<b>10.Желтков</b>	К. «...Ну, и мне там пришлось, браток, хлебнуть горюшка по ноздри и выше...» «...Иной раз не спишь ночью, глядишь в темноту пустыми глазами и думаешь: «За что же ты, жизнь, меня так покалечила? За что так исказнила?» Нету мне ответа ни в темноте, ни при ясном солнышке... Нету и не дождусь!..» "...«Всем поровну», — говорю ему. Дождались рассвета. Хлеб и сало резали суровой ниткой. Досталось каждому хлеба по кусочку со спичечную коробку, каждую крошку брали на учет, ну, а сала, сам понимаешь, только губы помазать. Однако поделили без обиды..."		

**Ответ:**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

**7. Расшифруйте цитату из критической статьи литературоведа А. И. Богдановича:**

"Кому не знаком этот жалкий, ничтожный, плюгавенький и в то же время страшный человек, для которого жизнь свелась к отрицанию жизни? Он, как кошмар, давит всё живое, сдерживает проявление всякого общественного, альтруистического движения своим мертвящим припевом — „как бы чего не вышло“. Эта ходячая пародия на человека изображена автором с поразительным совершенством...»

Имя героя	Название произведения	Жанр	Автор произведения

**8. Расшифруйте цитату из критической статьи литературоведа Ю.Юзовского:**

"...Спор о правде и составляет философский сюжет пьесы. В чем суть этого спора? В ответе на вопрос, как следует поступать человеку перед лицом враждебной ему жестокой действительности. В споре обнаруживаются три точки зрения (они, естественно, не носят наглядно прямолинейного характера, это не простое столкновение тезисов, спор течет подспудно, и важно к нему прислушаться)..

Название произведения	Жанр	Автор произведения

**9. Композиция – это:**

А) Организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения.

- Б) Эпизод литературного произведения.  
 В) Основной вопрос, поставленный в литературном произведении.  
 Г) Столкновение, противоборство персонажей.

10. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?

- а) эпилог б) завязка в) кульминация г) развязка

11. Автором поэмы «Двенадцать» является поэт:

- 1) В. Маяковский 2) А. Блок 3) С. Есенин 4) В. Брюсов.

12. Прекрасная Дама, Незнакомка, Снежная маска... Это образы лирических героинь

- 1) Н. Гумилёва 2) А. Блока 3) С. Есенина 4) ). Мандельштама

13. Какие средства художественной изобразительности использует А. Ахматова в строчках стихотворения:

*Заплаканная осень, как вдова*

*В одеждах чёрных, все сердца туманит...*

- 1) оксюморон 2) сравнение 3) антитезу 4) эпитет 5) метафору

14. Поэзия В.В.Маяковского принадлежит к литературному течению

- 1) акмеизм 2) имажинизм 3) футуризм 4) символизм

15. Ранняя поэзия А.Блока принадлежит к литературному течению

- 1) символизм 2) акмеизм 3) имажинизм 4) футуризм

16. Автором стихотворений: «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Собаке Качалова» является

- 1) Б. Пастернак 2) С. Есенин 3) Н. Рубцов 4) А. Фет

17. Как называется художественный приём, к которому прибегает С. Есенин:

*Дымом половодье зализало ил,*

*Жёлтые поводья месяц уронил.*

- 1) олицетворение, 2) сравнение, 3) гипербола, 4) антитеза

18. Какой русский поэт начала 20 века утверждал в одном из ранних стихотворений, что «если звёзды зажигают, значит, это кому-нибудь нужно»?

- 1) О. Мандельштам, 2) В. Брюсов, 3) В. Маяковский 4) С. Есенин,

19. Укажите название художественного приёма, который А. Блок использует в первых строках поэмы «Двенадцать»:

*Чёрный вечер.*

*Белый снег.*

20. Как называется художественный приём следующих стихотворных строк:

Стоит буржуй, как пёс голодный,

Стоит безмолвный, как вопрос.

21. Укажите название произведения А. Ахматовой, в котором она пишет о том, каким видит свой будущий памятник:

И пусть с неподвижных и бронзовых век,

Как слёзы, струится подтаявший снег.

### Ключи

Задание	Вариант 1	Вариант 2
1	1В; 2Б; 3А; 4Д; 5Г	1Д; 2Б; 3В; 4Г; 5А
2	1Д; 2Г; 3А; 4Е; 5Б; 6В	1Е; 2Г; 3Б; 4Д; 5А; 6В
3	1В; 2А; 3Г; 4Д; 5Е; 6Ж; 7Б	1Ж; 2А; 3Г; 4Д; 5Е; 6В; 7Б
4	1Г; 2В; 3Е; 4Б; 5А; 6Ж; 7Д	1Г; 2Е; 3А; 4Б; 5В; 6Ж; 7Д
5	1Б А.П.Чехов «Ионыч» 2В И.Бунин «Легкое дыхание» 3А А.П.Чехов «Вишневый сад» 4Г М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита»	1А А.П.Чехов «Вишневый сад» 2В И.Бунин «Легкое дыхание» 3Б А.П.Чехов «Ионыч» 4Г «Мастер и Маргарита»
6	1Г А.П.Чехов «Вишневый сад»	1А А.П.Чехов «Вишневый сад»

	2В А.П.Чехов «Ионыч» 3Д М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита» 4И А.М.Горький «На дне» 5А И.Бунин «Господин из С.-Франциско» 6Б А.И.Куприн «Гранатовый браслет» 7Ж А.М.Горький «Старуха Изергиль» 8Е М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита» 9К М.А.Шолохов «Судьба человека» 10З А.М.Горький «Старуха Изергиль»	2В А.П.Чехов «Ионыч» 3З А.М.Горький «На дне» 4Д М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита» 5Г И.Бунин «Господин из С.-Франциско» 6И А.М.Горький «Старуха Изергиль» 7К М.А.Шолохов «Судьба человека» 8Е М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита» 9Ж А.М.Горький «Старуха Изергиль» 10Б А.И.Куприн «Гранатовый браслет»
7	Беликов, «Человек в футляре», рассказ, А.П.Чехов	Беликов, «Человек в футляре», рассказ, А.П.Чехов
8	«На дне», пьеса, А.М.Горький	«На дне», пьеса, А.М.Горький
9	Б	А
10	Г	А
11	А	2
12	2	2
13	2	2
14	4	3
15	1	1
16	3	2
17	1	2
18	4	1
19	антитеза	антитеза
20	анафора	анафора
21	«Реквием»	«Реквием»